



漯河职业技术学院
LUO HE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

漯河职业技术学院人才培养方案 (2025 版)

专业名称：_____ 舞蹈表演专业 _____

专业代码：_____ 550202 _____

专业大类：_____ 文化艺术大类 _____

所属学院：_____ 艺术学院 _____

二〇二五年八月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、人才培养模式	3
七、课程设置及要求	3
(一) 公共基础课程	3
(二) 专业(技能)课程	18
八、教学进程总体安排	25
九、实施保障	26
(一) 师资队伍	26
(二) 教学设施	26
(三) 教学资源	27
(四) 教学方法	27
(五) 学习评价	28
(六) 质量管理	28
十、毕业要求	28
(一) 学分条件	28
(二) 证书	29
附录一 舞蹈表演专业教学进程表	29
附录二 学时与学分分配表	33
编制说明	34

漯河职业技术学院舞蹈表演专业人才培养方案

(2025 版)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：舞蹈表演专业

(二) 专业代码：550202

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 1 舞蹈表演专业职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技 术领域	职业资格证书和技能 等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 事业(88)、 教育事业 (83)	音乐指挥与演 员(2-09-02)、 社会文化活动 服务人员(4- 13-01)、其他 教学人员(2- 08-99)、其他 文化和教育服 务人员(4-13 -99)	舞蹈表演、社会 文化活动服务与 指导、文化艺术 培训、幼儿园、 小学及中学的舞 蹈教师；行政企 事业单位文艺专 干，文化创意与 策划、艺术管理 人员等	演出经纪人员资格、 人物化妆造型、注册 舞蹈教师证书、文化 行业职业资格证书 (舞蹈演员)、普通 话水平测试

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位，能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的

高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识、能力和职业态度等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

（3）具有良好的人文素养与科学素养，具有良好的集体意识和团队合作意识。

（4）具有传承创新中华优秀传统文化的精神和文化自信，具有一定的文化修养。

（5）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

（6）具备音乐、戏剧、舞台美术等艺术大类专业跨学科素养。

（7）通过文化基础课和素质拓展课的学习，全面提升综合人文素质，具备良好的思想道德与法律意识等。

2. 知识

（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，了解相关行业文化。

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识。

（3）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

（4）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格形式的舞蹈语汇。

（5）了解音乐、戏剧、美术等相关艺术门类的基本知识。

（6）掌握信息技术基础知识。

（7）掌握身体运动的基本知识。

（8）掌握文旅融合背景下演艺产业发展新要求。

（9）掌握必备的美育知识。

3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

（2）具有专业的理论知识和良好的语言沟通能力，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

（3）掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力。

（4）具有一定的舞台表演能力，能够适应演艺行业岗位要求，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作

品的舞台表现能力。

(5) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力。

(6) 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

(7) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈技巧

(8) 具有一定的舞蹈编创能力，运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创。

(9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力，具备舞蹈作品分析、鉴赏能力。

4. 职业态度

(1) 自觉遵守相关法律法规、标准和管理规定；

(2) 具有吃苦耐劳、爱岗敬业的精神；

(4) 具有积极向上的态度和创新精神；

(5) 热爱舞蹈事业，追求卓越品质；

六、人才培养模式

本专业立足漯河的艺术发展，根据漯河职业技术学院的办学定位和舞蹈表演专业的技能要求，采用以校企合作为路径，以实践教学为主线，以具体岗位能力为目标，通过“工学结合、岗课赛证融通”的方式，培养“一专多能”（专业技能+教学、编创、策划能力）的高技能人才。这种模式确保了学生毕业即能“上手”，能够快速适应市场需求，实现高质量就业。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治、英语、体育、信息技术、就业创业教育、劳动教育、军事课程、大学生心理健康教育、国家安全教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、公共艺术课程（含美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等三种类型课程）、职业人文素养等列入限选课。

1. 思想政治类课程

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
思想道德与法治	161010	教育引导学生加强自身思想道德修养，增强法治观念，培养学生爱岗、敬业、爱国、诚信、友善等道德素质和行为能力。	马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观与社会主义法治建设。	3 学分 48 学时，第一学期开设，每周 4 学时

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	通过梳理马克思主义中国化的历史进程，阐明中国特色社会主义道路的形成逻辑、制度优势及实践布局，增强学生对中国共产党领导和中国特色社会主义的政治认同。	掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观相关知识，理解马克思主义中国化系列理论成果是一个具有内在逻辑的思想体系，坚定定“四个自信”。	2 学分，36 学时，第二学期开设，每周 2 学时
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	向学生系统、全面讲述党的十八大以来马克思主义中国化最新成果，帮助学生深刻把握贯穿其中的世界观方法论，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	科学回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义、建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国、建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题，从整体上阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求等。	3 学分，54 学时，第三学期开设，每周 4 学时
形势与政策	161004	宣传党和国家大政方针，帮助大学生正确认识国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，培养具备科学观察、分析形势的能力和正确理解贯彻政策本领的新时代大学生。	以教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》为遵循，以党的建设、我国经济社会发展、港澳台工作、国际形势为模块。	1 学分，32 学时，第 1-4 学期开设，每学期以在线课程和线下教学相结合形式开设 8 学时
中国共产党历史	161011	本课程旨在帮助学生了解我们党和国家事业的来龙去脉，提高学生运用科学的历史观评价历史问题，辨别历史是非，从而知史爱党、知史爱国。	中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性，领会历史和人民怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义、选择了改革开放。	1 学分，16 学时，第二学期开设，每周 2 学时
国家安全	161012	本课程以习近平新时	课程内容主要涵盖总	1 学分，18 学时，

教育		代中国特色社会主义思想为遵循,以总体国家安全观为指导,以国家安全理论与实践为主线,以学生国家安全意识提升为落脚点,传授国家安全基本知识,培养学生国家安全意识;提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力;引导学生履行维护国家安全的义务。	体国家安全观、政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、极地安全、生物安全等。	第三学期以在线课程和线下教学相结合形式开设
----	--	--	---	-----------------------

2. 大学英语(-)

(1) 课程代码: 201001

(2) 课程名称: 大学英语(-)

(3) 课程目标: 本课程以《高等职业教育专科英语课程标准》为指导,立足高职学生职业发展需求,构建“基础能力+职场应用”双维目标体系。通过本课程的学习,使学生掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识,具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能,用英语讲述中国故事、传播中华文化、有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。

(4) 主要内容: 围绕个人底蕴、生态环境、社会责任等主题,按教学内容难易程度分为A、B、C三个层次。其中A/B类英语教学内容难度较大,教学要求较高。包括能够熟练运用英语在不同场合相互介绍、购物、看医生、旅游、谈论家庭等职场情境任务满足学生进一步深造和未来就业岗位对较高英语水平的需求。C类英语教学内容难度较小,教学要求较低。包括能够熟练运用英语自我介绍、谈论不同的天气状况、健康饮食、购物、旅游、职业等满足《高等职业教育专科英语课程标准(2021年版)》对高职高专学生英语水平的基本需求。

(5) 教学要求: 本课程紧扣职业核心素养和课程目标,根据英语学科特点,依据教学目标、围绕教学内容,设计符合学生情况的教学活动;利用翻转课堂、混合教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教学环境。采用“形成性评价、增值评价与终结性评价相结合”,“师生评价与生生评价相结合”,“线上与线下评价相结合”的多元化评价方式,A、B、C类实行差异化的考核方式;在落实立德树人根本任务的基础上,突出职业教育特色,提升学生的英语基础,培养学生的英语应用能力和英语跨文化交际能力。

3. 大学英语(=)

(1) 课程代码: 201002

(2) 课程名称: 大学英语(=)

(3) 课程目标: 通过本课程的学习,学生能够根据语境运用合适的策略,理解和表达口头和书面话语的意义,有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商,尊重

他人，具有同理心与同情心；通过文化比较加深对中华文化的理解，增强文化自信，有效完成跨文化沟通任务；通过分析英语口语和书面话语，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平；运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。

(4) 主要内容：围绕文化交流、职场环境、职业规划、职业精神等主题，根据不同类别选取不同的教学内容。其中 A/B 类包括能够熟练用英语谈论工作面试、饮食、环境污染与保护等职场情境任务满足学生进一步深造和未来就业岗位对较高英语水平的需求。C 类包括能够熟练运用英语在不同场合介绍家人、时尚、饮食文化与差异、出行、工作面试等满足高职高专学生英语水平的基本需求。

(5) 教学要求：将课程内容与育人目标相融合，积极培育和践行社会主义核心价值观；根据英语课程目标与高技能人才培养的需要，加强学生语言实践应用能力的培养；指导学生充分利用各种信息资源，通过自主学习、合作学习和探究式学习提升学生的信息素养；根据学生认知特点和能力水平组织教学，构建适合学生个性化学习和自主学习的教学模式，调动学生学习的积极性。考核内容以英语实用能力考核为主线，更加注重将知识转化为技能的能力考核，A、B、C 类实行差异化的考核方式；考核方式多元化，考核时间全程化，建立全程化考核体系。

4. 体育

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
大学体育（一）	101001	通过本课程的学习，使学生基本形成终身体育的意识，能够编制可行的个人锻炼计划。熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能。掌握常见运动创伤的处置方法。能测试和评价体质健康状况，自觉通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，养成积极乐观的生活态度；表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。	健康基础知识；营养与健康；心意六合拳；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协调、平衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的基本知识和基本技术。	本课程以“教会、勤练、常赛”为导向，采用“语言讲授+边讲边示范”双轨教学法，教师精准描述技术要点并同步演示规范动作，结合动态图示讲解战术逻辑后分组演练强化理解；学生练习时通过“个别指导+集中讲解”纠正动作。理论教学融合语言讲解与多媒体资源（如动画、案例视频），融入体育精神培育终身锻炼观念；根据技能水平分层设组，基础组注重动作规范、提高组增强战术对抗，形成“讲解、示范、练习、纠错、巩固”的闭环教学体系。
大学体育（二）	101002	通过本课程的学习，使学生进一步加强终身体育的意识，能够更加科学的编制个人锻炼计划。进一步提高健身体育技能水平技能。掌握	睡眠与健康；科学体育锻炼；常见运动损伤与康复；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协调、平	本课程以“终身体育”理念为核心，构建“理论奠基、技能提升、实践应用”三位一体教学模式。理论教学聚焦“睡眠与健康”“科学锻炼原理”“运动损伤处置”，采用“语言讲授+案例演示+多媒体

		常见运动创伤的处置方法。能熟练测试和评价体质健康状况，高效的通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，保持积极乐观的生活态度；能够把体育道德和合作精神充分体现在日常生活与工作中，正确处理竞争与合作的关系。	衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的技战术学习与实践。	课件”组合方式，通过运动解剖动画、创伤急救模拟视频强化知识理解；技能教学针对各种身体素质及体育项目的技战术，实施“讲解示范、分组练习、纠错指导”闭环训练，教师边演示动作要点边讲解力学原理，对学生练习中的共性问题集中复盘，个性问题提供一对一动作矫正方案。课前落实动态热身与安全防护讲解，课后布置个性化锻炼计划编制任务，强化“学、练、用”衔接，助力学生将科学运动方法与体育精神迁移至日常生活。
大学体育（三）	101003	本课程旨在培育学生自主规划终身运动能力，使其能结合个体健康与职业需求，科学制定可持续运动方案。聚焦专项技能精进与实战运用，形成个性化运动风格，同时熟练掌握运动损伤预防、康复及体质监测技术，通过运动干预提升抗压与情绪管理能力。着重推动体育精神向社会迁移，将公平竞争、协同创新融入职业素养，实现身心发展与社会适应能力的双重提升。	职业性体育；职业体适能；站立型、伏案型、综合型岗位特点及锻炼方法；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协调、平衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的技战术学习与实践。	本课程以“职业适配”为导向，理论教学结合“职业体适能测评+岗位运动处方设计”，通过案例导入不同类型岗位的劳损预防，强化运动损伤预防与康复技术实操。技能教学聚焦专项技战术精进，采用“分组实战+个性化指导”，支持学生形成个人运动风格。针对体质监测与心理调节，设置心率监测设备实操、团队抗压训练等情景化课程内容，同步通过职业场景模拟竞赛，将公平竞争、协同创新精神融入职业素养培养，实现“体育能力、职业需求、社会适应”的深度衔接。

5. 信息技术

(1) 课程代码：191001

(2) 课程名称：信息技术

(3) 课程目标：通过本课程的学习，使学生掌握计算机基础知识，掌握 Windows 操作系统、常用 Office 办公组件的操作和使用互联网搜集、处理信息等基本操作技能；培养学生运用计算机进行日常办公事务的信息化处理能力；培养学生的信息意识、计算思维、数字化创新与发展、信息社会责任等，使学生能够在 AI 时代运用计算机知识来提升工作效率，适应信息化时代的工作的要求。

(4) 主要内容：本课程是根据任务引领型的项目活动要求，重点教授学生计算机基础知识、windows 操作系统、常用 Office 办公组件（Word 字处理、Excel 电子表格、PowerPoint 演示文稿）的应用和计算机网络方面的基础知识，也要引导学生关注大数据、云计算、物联网与人工智能对

人类社会带来的巨大冲击与变革。

(5) 教学要求：采用理实一体化教学方式，通过讲练结合的形式让学生学会常用的文档处理、电子表格、演示文稿制作等方面的技能，利用学校购置的全国计算机等级考试模拟系统来提升学生考证的通过率，从而达到“岗课赛证”的有机统一。

6. 大学生心理健康

(1) 课程代码：231005

(2) 课程名称：大学生心理健康

(3) 课程目标：本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生了解心理健康的基本知识；了解认识自我、发展自我的基本知识；了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；掌握自我调适的基本知识，学会寻求帮助。通过本课程的学习，提高学生适应大学生活和社会生活的能力、调节情绪的能力；提高学生正确处理人际关系、友谊和爱情的能力；提高学生自我管理和压力应对的能力；提高学生学习发展和解决问题的能力等。通过本课程的学习，培养学生爱岗敬业的职业素养；养成热情、耐心、细致的职业精神；具有正确义利观、成败观和得失观；培养自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态；树立正确的人生观、价值观和世界观。

(4) 主要内容：大学生心理健康课程由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块是必修内容，是高等职业教育专科学生提升其心理健康品质的基础，包含心理健康导论、适应心理、学习心理、人格塑造、情绪管理、自我意识、人际交往与沟通、恋爱与性心理、网络心理九部分内容。拓展模块是选修内容，是高等职业教育专科学生深化其对心理健康的理解，拓展其心理健康品质的基础，包含心理咨询、心理危机干预等内容。

(5) 教学要求：该课程教学要紧扣职业核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的心理健康水平，培养学生的心理调适能力和利用心理健康知识预防心理疾病和危机事件发生的能力。本课程采用线上与线下相结合的方式进行学习。线上学习有专任教师实时监督，并进行课程内容答疑及组织学生参加期末考试。在课堂教学中，采用认知领悟、案例分析、角色扮演、行为强化、榜样引导、分组讨论等多种教学形式，让学生在真实可感的教学环境中通过自身的积极参与，掌握自我调适和消除心理干扰的方法，引导其以乐观、平和的心态面对学习、面对人生。课程采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式。过程考核包括线上学习得分和章节测验得分的综合成绩，或是学生上课出勤、课堂表现、作业完成、团队协作等综合成绩，占总成绩的70%。终结考核是期末考试，占总成绩的30%。

7. 就业创业教育

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
		1. 知识目标 (1) 掌握职业生涯规划的基本理论和概念：学生能够理	1. 认识职业生涯规划：介绍职业生涯规划的基本概念、意义、内容与步骤等，帮助	1. 引导认知：引导学生认知大学和大学生活，了

职业 生涯 规划	181001	<p>解职业生涯规划的定义、目的和意义，以及生涯规划过程中的重要概念和工具。</p> <p>(2) 了解职业发展的基本规律：学生能够了解不同职业领域的发展趋势、职业分类、行业特点等，以及职业发展的一般规律和影响因素。</p> <p>(3) 撰写大学生生涯发展报告：理解并掌握大学生涯规划的基本原则与基本步骤、了解大学生涯规划的常用方法、进行职业生涯规划制定与实施，形成大学生涯发展报告。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 自我认知与评估能力：学生能够运用科学方法对自己的兴趣、性格、价值观、能力等进行全面分析和评估，形成清晰的自我认知。</p> <p>(2) 职业探索与信息搜集能力：学生能够主动搜集和分析职业信息，了解不同职业的特点和要求，以及职业发展趋势。</p> <p>(3) 生涯规划与决策能力：学生能够制定个人生涯规划，明确职业目标和发展路径，并能够根据内外环境的变化做出合理的职业决策。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 职业素养：学生能够在学习中形成正确的职业观念，了解职业道德和职业规范，具备高度的职业责任感和敬业精神。</p> <p>(2) 团队协作能力：学生能够积极参与小组讨论和团队项目，学会与他人合作、沟通和协调，培养团队协作能力和团队精神。</p> <p>(3) 终身学习能力：学生能够认识到终身学习的重要性，</p>	<p>学生实现大学生涯角色的转换。</p> <p>2. 自我探索：包括职业兴趣、性格、技能和价值观的探索，如通过兴趣岛活动等认知兴趣，借助性格理论了解性格特征，对技能进行分类与探索，通过价值观想象等活动澄清职业价值观。</p> <p>3. 探索工作世界：了解工作世界的宏观现状和职业的微观事实，掌握探索职业世界的方法，如生涯人物访谈等。</p> <p>4. 决策与行动计划：学习理性决策的方法，设立职业目标并制定行动计划，明确职业生涯规划书撰写的原则和要求。</p> <p>5. 求职行动与再评估：做好求职准备，对职业生涯规划进行再评估，根据实际情况调整规划。</p>	<p>解职业生涯规划的概念、特点及影响因素，激发学生对于生涯规划的思考。</p> <p>2. 指导测评：指导学生借助测评工具了解自己的兴趣、性格、价值观和能力，选用恰当的自我认知方法，为确定职业方向和目标做准备。</p> <p>3. 强调方法：引导学生了解职业发展阶段理论，运用职业决策方法确定职业目标并分解，学会撰写职业生涯规划报告书。</p> <p>4. 注重实践：可通过团体活动、生涯人物访谈等实践环节，让学生将理论知识应用于实际，提高生涯规划能力，如考查学生运用SWOT分析工具评估自身职业发展的能力。</p>
----------------	--------	--	--	---

		掌握有效的学习方法，不断学习和提升自己的知识和能力，适应不断变化的工作世界。		
创新创业教育	181002	<p>1. 知识目标</p> <p>理论认知：掌握创新思维的基本原理，如发散思维、逆向思维的运用方法；熟悉创业流程相关理论，包括机会识别、项目选择、团队组建、资源整合、计划制定等。</p> <p>政策法规：了解国家及地方鼓励创新创业的政策，如税收优惠、创业补贴等；熟悉知识产权保护、企业运营相关法律法规，避免创业法律风险。</p> <p>行业洞察：知晓所在行业的发展趋势、市场动态、竞争格局，明晰行业痛点与机遇，为创新创业找准方向。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>创新思维能力：学会突破常规思维定式，通过头脑风暴、思维导图等工具，提出创新性的产品、服务或商业模式构想。</p> <p>市场调研能力：能运用问卷调查、访谈、数据分析等方法，精准把握市场需求、消费者偏好，为项目决策提供有力依据。</p> <p>团队协作能力：在创业团队中明确自身角色，有效沟通、协同合作，发挥优势互补作用，共同解决团队运作与项目推进中的问题。</p> <p>资源整合能力：整合人力、物力、财力等创业资源，善于利用学校、政府、社会提供的资源平台，如创业园区、风投机构等。</p> <p>实践操作能力：能够将创新想法转化为实际行动，具备</p>	<p>1. 创新思维与方法：介绍创新的内涵、意义与作用，分析创新思维的特征、类型，并通过案例分析、思维训练活动，帮助学生掌握并运用创新思维与方法解决实际问题。</p> <p>2. 创业认知与机会识别：阐述创业的概念、本质、类型及意义，教授学生如何发现、识别创业机会，评估机会的价值与可行性。</p> <p>3. 创业团队组建与管理：强调创业团队的重要性，分析优秀创业团队的特征与要素，培养学生团队协作与管理能力。</p> <p>4. 商业模式设计：介绍商业模式的概念、构成要素，指导学生根据创业项目特点设计商业模式，并对其进行优化与创新。</p> <p>5. 创业资源整合：分析创业所需资源类型，探讨资源整合的策略与技巧，帮助学生学会有效整合内外部资源。</p> <p>6. 创业计划书撰写：阐述创业计划书的作用、结构与内容，指导学生完成创业计划书的撰写，并进行展示与路演训练。</p> <p>7. 创业法律与风险防范：介绍创业涉及的法律法规，分析创业过程中的各类风险，培养学生法律意识与风险防范能力。</p>	<p>1. 教学方法：采用多元化教学方法，理论讲授要深入浅出、系统全面，为学生奠定知识基础；案例分析选取具有代表性、时效性的真实案例，组织学生讨论分析，引导其运用理论知识解决实际问题；小组讨论围绕创新创业热点、难点问题展开，培养学生团队协作与沟通能力；实践教学组织学生参加创业模拟、市场调研、创新创业竞赛等活动，提升其实践能力。</p> <p>2. 教学手段：充分利用多媒体教学手段，通过图片、视频、动画等形式展示创新创业案例、流程、方法等内容，增强教学的直观性与趣味性；借助在线教学平台，提供丰富学习资源，拓展教学时空；邀请创业成功人士、企业家、投资人等走进课堂，举办讲座、经验分享会、项</p>

		<p>撰写创业计划书、开展市场营销、运营管理初创企业的实操技能。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>创新精神：养成勇于探索、敢于尝试的习惯，面对未知领域与不确定性，保持好奇心和求知欲，主动寻求创新突破。</p> <p>创业意志：在创业遇到困难、挫折时，具备坚韧不拔的毅力，不轻易放弃，能从失败中汲取经验教训，持续调整策略。</p> <p>职业素养：秉持诚实守信、敬业负责的职业道德，遵守市场规则与商业伦理，树立良好的商业信誉与企业形象。</p> <p>团队意识：认识到团队力量的重要性，尊重他人意见，学会妥协与合作，共同为实创业目标而努力。</p>		<p>目指导等活动，让学生获取实战经验与前沿信息。</p> <p>3. 考核评价：构建多元化考核评价体系，平时成绩占一定比例，考核学生课堂表现、作业完成情况、小组讨论参与度等；终结性考核根据学生在创业模拟、市场调研、创新创业竞赛等实践活动中的表现进行评定；鼓励学生参与创新创业实践项目，全面、客观、公正评价学生学习效果。</p>
大学生就业指导	181003	<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的教学，大学生应当基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及择业就业基本知识。</p> <p>2. 素质目标</p> <p>通过本课程的教学，大学生应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>3. 能力目标</p>	<p>1. 就业形势与政策解读：系统分析当前就业市场格局，涵盖行业发展趋势、新兴岗位需求变化，以及区域就业资源分布差异。深入讲解国家基层就业计划（如“三支一扶”“西部计划”）、创业扶持政策、就业补贴申领细则等，同时普及《劳动合同法》等法律法规核心条款，帮助学生规避就业风险，维护合法权益。</p> <p>2. 自我探索与职业定位：通过职业兴趣测评、性格分析、能力评估等工具，引导学生全面认识自身特质；结合专业培养方向，分析适配的职业领域，介绍职业发展路径、行业人才需求标准，指导学生完成职业定位，制</p>	<p>1. 教学方法多元融合：采用案例教学法，结合典型求职案例、职场真实事件讲解理论知识；开展小组讨论，围绕热点就业问题激发思辨；通过情景模拟、角色扮演等实践活动，提升学生求职技能应用能力。</p> <p>2. 教学手段信息化升级：依托在线平台丰富教学资源，运用多媒体技术，播放政策解读视频、企业招聘宣讲、面</p>

		<p>通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>定初步职业规划。</p> <p>3. 求职技能实战训练：重点教授简历撰写技巧，包括突出关键成就、优化内容排版、精准匹配岗位需求；规范求职信写作流程，强调语言表达与情感传递；开展模拟面试（结构化面试、无领导小组讨论），训练面试礼仪、临场应变及问题应答技巧；同时指导笔试应对策略，提升学生求职竞争力。</p> <p>4. 求职渠道与资源整合：梳理主流求职渠道，如校园双选会、招聘平台、企业官网等使用方法；分享社交媒体、校友网络资源拓展技巧；强调实习、兼职、竞赛对积累经验的重要性，提供资源获取途径，帮助学生拓宽求职视野。</p> <p>5. 职场适应与发展规划：剖析从校园到职场的角色转变要点，包括职场文化融入、人际关系处理、工作节奏适应；传授职业成长策略，如制定阶段性发展目标、持续学习技能、把握晋升机会；引导学生树立终身学习理念，做好职业发展动态调整。</p>	<p>试情景演示；邀请行业专家开展线上线下讲座，分享前沿就业信息与实战经验。</p> <p>3. 考核评价多维全面：平时成绩注重课堂参与度、小组讨论表现、作业完成质量；终结性考核依据模拟面试、简历制作、实践成果等综合评定，确保全面、客观评估学生学习成效，提供针对性反馈与指导。</p>
--	--	---	---	--

8. 美育

	课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
美学和艺术史论类	音乐欣赏	152003	培养学生对美术、音乐等艺术形式的审美感知和基础理论	《美术欣赏》课程涵盖绘画、雕塑、建筑等美术门类，介绍中外美术发展的历史脉	美学和艺术史论类：含《美术欣赏》

	美术欣赏	152004	知识。通过对艺术作品的欣赏和分析,提高学生的艺术鉴赏能力,使其理解不同时期、不同风格的美术与音乐作品所蕴含的文化内涵和艺术价值,激发学生对艺术的兴趣和热爱,提升其综合文化素养和审美水平,为后续的艺术学习和审美实践奠定坚实的基础。	络,包括原始美术、古代美术、近现代美术以及当代美术中的经典作品和代表性流派。分析作品的题材、主题、形式、技法及艺术风格,引导学生感受美术作品的视觉美感和精神内涵。《音乐欣赏》课程则包括声乐、器乐等多种音乐形式,阐述音乐的基础理论知识,如音高、节奏、旋律、和声等要素,介绍中外音乐的发展历程,从古典音乐到现代音乐,选取不同时期的优秀音乐作品进行赏析,使学生领略音乐的魅力,理解音乐作品的情感表达和艺术特征。	《音乐欣赏》2门。0.5学分,16学时,线上学习,学生任选1门,第1学年开设。
艺术鉴赏和评论类	书法鉴赏	212001	提升学生对各类艺术形式的鉴赏水平和批判性思维能力,使学生能够运用所学的理论知识对艺术作品进行深入分析和评价,形成自己独到的见解和审美观念。引导学生关注艺术与社会、文化、历史等方面的联系,拓宽艺术视野,培养学生的文化艺术素养和综合素质,增强其对艺术现象的敏锐洞察力和审美判断力,能够自信地参与艺术评论和交流活动。	《书法鉴赏》介绍书法艺术的起源、发展及不同书体的特点与演变,分析历代书法大家的代表作品,包括篆书、隶书、楷书、行书、草书等,让学生体会书法的笔法、结构、章法之美。《影视鉴赏》讲解影视艺术的基本语言、表现手法和创作流程,分析经典影视作品的主题、剧情、人物塑造、画面构图、声音运用等方面,引导学生解读影视作品背后的文化内涵和社会意义。《艺术导论》则从宏观角度系统阐述艺术的本质、特征、分类、发展规律等基础理论知识,对不同艺术门类进行综合比较和分析,帮助学生构建全面的艺术知识体系。《舞蹈鉴赏》展示不同舞蹈流派风格特点和技巧表现,如古典舞、民族舞、现代舞、芭蕾舞等,赏析经典舞蹈作品的构思、编排和表演艺术。《戏剧鉴赏》涵盖话剧、歌剧、音乐剧等戏剧形式,分析戏剧作	艺术鉴赏和评论类:含《书法鉴赏》《影视鉴赏》《艺术导论》《舞蹈鉴赏》《戏剧鉴赏》《戏曲鉴赏》6门课程。0.5学分,16学时,线上学习,学生任选1门,第2、3学期开设。
	影视鉴赏	212002			
	艺术导论	212003			
	舞蹈鉴赏	212004			
	戏曲鉴赏	212005			
	戏剧鉴赏	212006			

				品的剧本创作、导演构思、演员表演、舞台美术等要素,解读戏剧作品所传达的思想情感和人文精神。《戏曲鉴赏》介绍中国戏曲的剧种特色、行当分类、表演程式、唱腔音乐等艺术特点,赏析经典戏曲剧目的故事内容、人物形象和艺术魅力,使学生领略中国传统戏曲文化的独特韵味。	
艺术体验和 实践类	手工 剪纸	211009	培养学生的艺术实践能力和创新精神,让学生在亲身体验和实际操作中感受艺术创作的乐趣和魅力,提升学生的艺术表现力和动手能力。通过实践课程的学习,学生能够掌握一项艺术技能引导成为终身爱好,促进学生的全面发展和个性成长,满足学生兴趣特长发展需要。	《手工剪纸》课程教授剪纸的基本技法,如折叠、剪刻、雕镂等,引导学生设计和创作各种图案的剪纸作品,如人物、动物、花卉、吉祥图案等,让学生了解中国剪纸艺术的文化内涵和民俗意义。《硬笔书法》课程则注重规范学生的汉字书写,通过讲解汉字的笔画、结构、章法等知识,进行大量的书写练习,提高学生的硬笔书法水平,培养其良好的书写习惯和审美情趣。《手机摄影》课程主要讲解手机摄影的基本原理、拍摄技巧和构图方法,如光线运用、角度选择、场景捕捉等,指导学生利用手机进行各类题材的摄影创作,包括人像、风景、静物、生活纪实等,并学会简单的照片后期处理。《手工编织》课程教授编织的基本针法和技巧,如平针、钩针、编绳等,让学生制作各种实用或装饰性的编织作品,如围巾、手套、杯垫、手链等,发挥学生的创意和想象力。《戏剧教育》课程通过戏剧表演的基本训练,如语音发声、形体表演、角色塑造等,让学生参与戏剧排练和演出活动,体验戏剧	艺术体验和 实践类:含 《手工剪纸》 《硬笔书法》 《手机摄影》 《手工编织》 《戏剧教育》 《现代舞》 《歌曲演唱》 《大学美育》 8门课程。规定:1学分,16学时,线下学习,学生任选1门,第2学年开设。课程采取灵活的教学方法,除课堂教学外,开展丰富多彩的第二课堂活动;课程考核以过程考核为主。
	硬笔 书法	211010			
	手机 摄影	211011			
	手工 编织	211012			
	戏曲 演唱	211013			
	现代 舞	211014			
	歌曲 演唱	211015			
	大学 美育	211016			

				<p>创作的过程，培养学生的表演能力和团队合作精神。《现代舞》课程则注重身体的自由表达和情感的释放，教授现代舞的基本动作、呼吸控制、身体质感等元素，引导学生进行即兴舞蹈创作和舞蹈组合练习，培养学生的身体意识和艺术表现力。《歌曲演唱》课程旨在提高学生的歌唱技巧和表现力，包括发声方法、气息控制、音准节奏、情感表达等方面，组织学生进行独唱、合唱等多种形式的演唱实践活动，培养学生的音乐感知和团队协作能力。《大学美育》课程将多种艺术形式与美育理论相结合，通过课堂讲授、实践活动、案例分析等多种教学方式，引导学生在体验艺术之美的同时，深入思考艺术与人生、艺术与社会的关系，提升学生的综合美育素养。</p>	
--	--	--	--	--	--

9. 大学语文

(1) 课程代码：101008

(2) 课程名称：大学语文

(3) 课程目标：旨在提升学生人文素养，培养学生人文精神、增强文化传承意识、提升审美情趣；发展思维能力，培养逻辑思维、激发创造性思维、提高批判性思维；提升语言能力，增强语言表达、提高语言理解、积累语言知识；拓展综合素质，促进跨学科知识融合、培养团队合作精神、提高自主学习能力；通过课程学习，使学生在知识、能力、素养等方面全面发展，为未来职业发展和个人成长奠定基础。

(4) 主要内容：涵盖经典文学作品赏析、写作训练、文化知识拓展等。经典文学作品赏析包括中国古代、近现代及部分外国文学作品，如诗歌、散文、小说、戏剧等，通过赏析让学生感受文学魅力、理解作品内涵；写作训练包括应用文写作和文学创作，培养学生写作能力。文化知识拓展涉及历史、哲学、艺术等领域，拓宽学生知识面。

(5) 教学要求：强调以学生为中心，将课程内容与育人目标深度融合，积极培育和践行社会主义核心价值观。教学中注重学生语言实践应用能力的提升，通过写作训练、口语表达等活动，增强学生语言运用能力；引导学生利用各类信息资源，开展自主、合作与探究式学习，提高信息

素养与综合能力；依据学生认知与能力水平，构建个性化、自主化的教学模式，激发学习积极性。考核以能力考核为核心，实行差异化考核方式，采用多元化考核手段，建立全程化考核体系，全面评价学生学习成效，促进学生全面发展。

10. 职业人文素养

(1) 课程代码：101009

(2) 课程名称：职业人文素养

(3) 课程目标：旨在培养学生的职业道德、职业意识、职业行为习惯，树立正确的职业价值观。学生应具备良好的职业道德素养，遵守职业道德规范和法律法规；培养学生团队合作意识和沟通能力，提高人际交往和组织协调能力；注重培养创新思维和创业精神，勇于面对挑战和解决问题，最终使学生具备自我管理和自我发展能力，不断提高自身素质和能力。

(4) 主要内容：涵盖多个方面，包括个人形象管理、时间管理、职业道德、团队合作、沟通能力、创新精神等。在个人形象管理方面，学生将学习礼仪的基础知识，了解与同事相处时的礼仪要求，提升个人形象管理能力；在职业道德方面，课程强调遵法守纪、诚实守信等基本素养；课程还注重培养学生的团队合作意识和沟通能力，提高人际交往和组织协调能力；课程还涉及创新思维和创业精神的培养，鼓励学生勇于面对挑战和解决问题。

(5) 教学要求：教学中采用讲授法、案例分析法、角色扮演法、小组讨论法等，以适应不同教学内容和环节；运用多媒体教学、网络教学等现代信息技术，激发学生的学习兴趣；考核方式多元化，包括平时考核、阶段性考核和结课考核，注重学生学习过程和实践能力的评价。教学要紧扣人才培养方案，突出职业教育特色，强化社会主义核心价值观的价值引领。

11. 军事课程

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
军事技能	231006	通过军事理论学习与军事技能训练，提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；从而把学生培养成德、智、体发展的高技能人才。	1. 条例条令教育； 2. 队列训练； 3. 格斗基础； 4. 内务整理； 5. 战场急救	军事技能训练采取实践教学模式，通过讲解、示范、操练等方式开展教学。要求学生遵守课堂纪律，严格考勤制度；积极参加各类教学活动。
军事理论	231001	通过本课程学习，使大学生增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，了解国防知识，了解航天、自动化指挥、新概念武器技术给现代战争所	1. 中国国防概述； 2. 国家安全观 3. 军事思想 4. 现代战争 5. 信息化装备	在第2学期以在线课程形式开设。在教学过程中，课程注重理论与实践相结合，通过引入当前国际国内形势、世界军事动态及武器装备

		带来的新变化，理解信息化战争对国防建设的要求。		发展最新成果，增强教学的时效性和针对性。同时，课程还融入课程思政元素，如通过“依法服兵役是当代大学生的光荣与担当”等主题教育，激发学生的爱国主义精神和使命担当精神。
--	--	-------------------------	--	--

12. 劳动教育

(1) 课程代码：231003

(2) 课程名称：劳动教育

(3) 课程目标：该课程是一门基础性实践教学课程，它对提高学生的全面综合素质，树立学生的劳动观念，培养学生的劳动技能和文明行为的养成，增强学生的团结协作、自我管理和自我服务意识，保持艰苦奋斗、吃苦耐劳的优良传统，引导和帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观具有积极作用和重大意义。

本课程的任务是为了进一步贯彻落实党的教育方针，培养学生热爱学校、热爱劳动和珍惜劳动成果的观念，磨练学生意志品质，激发学生的创造力，促进学生身心健康，促进学生德智体美劳全面发展。

(4) 主要内容：

(一) 通过演示、示范、讲解，介绍劳动岗位的劳动内容和安全要求及考核要求，使学生牢固树立安全第一的观念，掌握必要的安全知识，理解劳动内容和相应的劳动考核要求。

(二) 通过演示、示范、讲解，学习劳动岗位的劳动工具、保护品的正确使用方法和维修方法。

(三) 介绍团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义，处理个人与团队的密切关系以及如何将个人纳入团队中去的方法，使学生学会与人合作共同完成任务。

(四) 讲解劳动态度、工作责任心的重要作用和意义，培养学生认真细致的工作态度和强烈的工作责任感。

(五) 介绍职业道德的基本内涵，讲解如何培养和提高自身素质，以适应当今职业要求，培养学生的职业意识和爱岗敬业的职业素质。

(5) 教学要求：本课程在教学过程中突出学生的主体地位和教师的引导作用，坚持理论与实践相结合，注重逻辑层次。理论课程采用讲授法、案例分析法、讨论法、多媒体教学法、自主学习法等；实践课程采用实践操作法、直观演示法、观摩学习法、小组合作法、任务驱动法等教学方式。教师可根据学情和教学内容选取合适的方法和手段进行教学。

(二) 专业（技能）课程

1. 专业基础课程

开设 6 门，包括艺术概论、中外舞蹈简史与作品赏析，音乐分析与应用、芭蕾基训、运动损伤与预防、化妆造型。

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
艺术概论	073301	帮助学生系统掌握舞蹈艺术的基础理论与本质特征，明确舞蹈的起源、功能及发展规律。通过理论学习，培养学生具备分析和鉴赏舞蹈作品的的能力，提升其艺术感知与审美判断力。最终引导学生树立正确的舞蹈艺术观，为后续专业学习奠定坚实的理论基础，并增强其文化素养与艺术表达能力。使学生领悟艺术真谛，厚植文化自信，树立正确的艺术价值观。	舞蹈的本质与审美特征、舞蹈的起源与发展历史、舞蹈的构成要素（动作、时空、力）、舞蹈的类别与流派划分。同时，涵盖舞蹈与社会文化的关系、中外代表性舞蹈作品赏析，以及舞蹈创作的基本原理与表演理论。重点探讨舞蹈作为一门独立艺术形态的独特规律与价值。	教师采用理论讲授与作品分析相结合的方式，运用多媒体辅助教学，引导学生积极参与课堂讨论与案例分析。要求学生能够理论联系实际，完成指定的经典作品赏析与文献阅读，鼓励其撰写鉴赏报告或小论文。考核方式应综合平时表现、作业质量与期末考评，注重考查学生运用理论知识解决实际问题的能力。
中外舞蹈简史及与作品赏析	073302	了解中外舞蹈发展的主要脉络，熟悉各历史时期的经典作品与代表人物，提升艺术审美与鉴赏能力；掌握中国与外国舞蹈史的重要阶段、流派、特征及代表性人物与作品；能够运用所学知识，独立分析与鉴赏不同风格、不同时期的舞蹈作品；拓宽艺术视野，培养人文素养，树立正确的艺术观和审美观。	1. 中国舞蹈史部分：梳理从古代（如先秦女乐、汉代百戏）、到唐宋乐舞、明清戏曲舞蹈，直至中国古典舞、民族民间舞体系建立与发展的历程。 2. 外国舞蹈史部分：介绍西方芭蕾舞从宫廷芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾到现代芭蕾的演进；以及西方现代舞（如奠基者、代表人物）的诞生与发展。 3. 作品赏析实践：结合舞蹈发展史，观摩与分析古今中外的经典舞蹈剧目，学习从主题、结构、动作	1. 教师讲解条理清晰，善于利用影像资料，引导学生从历史和文化背景理解作品，组织有效的课堂讨论。 2. 学生按时上课，认真观看影像资料，主动思考，积极参与课堂讨论，能完成指定的作品赏析作业。 3. 考核方式：结合平时表现（出勤、课堂互动）和期末考核（课程论文或专题作品分析报告）。

			语言、舞台美术等多角度进行鉴赏。	
音乐分析与运用	073303	帮助学生理解音乐基本要素与舞蹈之间的关系，掌握节奏、旋律、曲式等音乐知识，提升对舞蹈伴奏音乐的选取、分析与应用能力，增强舞蹈表演中的乐感与艺术表现力。传承艺术精神，提升审美素养与情怀。	包括音乐基础理论、常见舞曲体裁分析、音乐结构与情绪表达等内容。重点训练学生识别节拍、速度、力度变化，并学习如何根据舞蹈内容选择或剪辑音乐，进行简单的音乐编辑与合成实践。	教学结合理论讲解与听觉训练，强调实操性。学生需完成音乐片段分析与剪辑任务，参与课堂听辨练习与小组编配项目。要求具备基本音乐软件操作能力，提升综合应用水平。
芭蕾基训	073304	帮助学生掌握芭蕾核心基础技能，包括规范的技术技巧（如单一的旋转、跳跃），形成舞蹈风格的身体控制能力与运动质感。让学生能将基训技能迁移到教学、小型表演等岗位场景中，比如用规范动作示范芭蕾舞教学，或在基层文化演出中展现舞蹈的基础韵味。培养对芭蕾的基础认知，提升动作规范性、协调性及艺术表现力，为后续学习民族民间舞、舞蹈创编等课程打基础。培养坚守艺术初心，锤炼坚毅品格，传递优雅向善的审美追求。	地面训练侧重柔韧性、力量及身体协调性（如压腿、踢腿、腰腹控制）；把杆训练以基础动作（如擦地、蹲、划圈）规范身体姿态，强化稳定性。包含简单的舞姿组合（如静态造型与动态连接）、单一技术技巧（如小跳、平转）及小型片段练习，提升动作的连贯性与表现力。	教学要求：强调动作的准确性和规范性，重点纠正身体姿态（如体态、发力方式），弱化高难度技巧训练，优先保证基础动作的质感。教学中结合岗位场景设计练习，比如要求学生以“教师视角”示范动作（讲解发力要点），或改编简单片段适配少儿/群众表演需求。引导学生在训练中兼顾“形”与“神”，通过呼吸配合、情感代入提升动作的感染力，避免机械性训练。
运动损伤与预防	073307	使学生了解舞蹈训练中常见的运动损伤类型、成因及预防措施，掌握基本的损伤处理与康复知识，树立科学训练意识，提高自我保护能力，保障职业生涯的可持续发展。教育学生秉持科学严谨态度，强化责任意识，守护健康与艺术生命。	内容包括常见舞蹈损伤（如肌肉拉伤、关节劳损等）的识别与应急处理，体能训练原则，热身与放松方法，以及营养与恢复知识。结合案例讨论损伤预防的策略与康复流程。	采用理论讲授、实操演示与案例研讨相结合的方式。要求学生掌握基本包扎、拉伸与力量训练方法，完成健康管理计划设计，并具备指导他人进行科学训练的能力。
化妆造型	073306	旨在培养学生掌握舞台化妆与造型设计的基本技能，能够根据舞蹈角色、风格及灯光效果完成	课程涵盖基础化妆理论、舞台妆特点、角色造型设计及特效化妆入门。内容包	教学以实操为主，结合示范与练习。学生需独立完成至少两种舞台妆容设计与实施，并参与剧目造

		妆容设计与实施，增强舞台形象表现力，满足不同演出场景的造型需求。课程融合艺术创意与文化底蕴，塑造正向形象，传递审美正能量。	括肤色修正、五官勾勒、灯光下的色彩运用及发型与头饰搭配等，结合不同舞种进行实践训练。	型项目。强调细节处理与创意表达，提升整体造型协调能力。
--	--	---	--	-----------------------------

2. 专业核心课程

开设 6 门，包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈教学法、舞蹈剧目。

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
舞蹈基本功	073309	通过系统化训练，使学生掌握舞蹈表演所需的专业基本功。在知识层面，理解身体运动原理与各舞种基础理论；在能力层面，发展柔韧性、力量、稳定性、协调性及技术技巧，具备规范完成跳、转、翻等复合技术的能力；在素养层面，培养吃苦耐劳的意志品质、严谨的艺术作风和基本的身体保护意识，为后续专业课程学习与舞台表演奠定坚实的身体与素质基础。	内容以芭蕾基训和中国古典舞基训为核心框架。主要包括：地面勾绷脚、压腿、踢腿等软开度训练；把上一位站姿、擦地、蹲、控制、小踢腿、划圈等基础能力训练；把下技术技巧，如芭蕾舞的旋转、跳跃，中国古典舞的舞姿、翻身、跳跃及单一技巧；以及核心力量、耐力等身体素质综合训练。内容安排遵循由简到繁、循序渐进的科学原则。	教学坚持科学性、规范性与安全性原则。教师应精讲多练，注重标准动作的示范与分解教学，及时纠正学生错误。针对学生个体差异（如软开度、肌肉能力）采用分层指导与因材施教。课堂组织应严谨，充分热身，做好安全防护，预防运动损伤。考核应结合课堂表现、作业完成度及期末技术展示，综合评价学生的技术掌握程度、身体素质和艺术表现力，确保教学实效。
中国民族民间舞	073311	学生能够系统掌握多种中国民族民间舞蹈的基本动作、风格特点和舞蹈语汇，具备扎实的舞蹈基本功和较强的身体协调性、灵活性。培养学生对不同民族民间舞蹈风格的把握能力和艺术表现力，使其能够通过舞蹈准确传达出各民族的文化内涵和情感特色。让学生深入了解中国各民族民间舞蹈的文化背景、历史渊源和发展脉络，增强学生对民族文化的认同感和传	学习如东北秧歌、山东秧歌等具有代表性的汉族民间舞蹈。内容包括秧歌的扭摆动作等基本动作，以及各自独特的舞蹈节奏和风格特点。涵盖藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等少数民族的舞蹈。例如，藏族舞的弦子、锅庄，蒙古族舞的马步、抖肩，维吾尔族舞的旋转、移颈，傣族舞的孔雀手、三道弯等典型动作和舞蹈形式。将各民族民间舞的基本动	注重基本功训练与民族民间舞特色动作的结合，规范学生的动作形态，强调身体的协调性和灵活性。要求学生熟练掌握各民族民间舞的基本步伐、手位、舞姿等，能够准确把握舞蹈的节奏和韵律。引导学生深入理解各民族民间舞蹈所蕴含的文化内涵和情义，通过面部表情、肢体语言等方面的训练，培养学生的艺术表现力和感染力，使学生能够在舞蹈中自然地传达出各民族的风格特色

		承意识，弘扬中华优秀传统文化。	作编排成舞蹈组合，让学生进行练习，提高其对舞蹈语汇的运用能力和舞蹈表现力。同时，学习一些经典的民族民间舞剧目，加深学生对民族民间舞的理解和感悟。	和情感气质。在教学过程中，详细介绍各民族民间舞蹈的文化背景、风俗习惯、宗教信仰等相关知识，让学生了解舞蹈与民族文化之间的紧密联系，帮助学生更好地把握舞蹈的风格特点，增强学生对民族文化的尊重和传承意识。 掌握各个民族舞种的基本动律、动作，了解其文化成因。技能要求，要求技能上从单一组合训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点，从而完成一个完整的舞蹈。
现代舞	073315	让学生掌握现代舞的基本动作、技巧和身体运动方式，提高身体的柔韧性、灵活性与协调性，增强身体的表现力和控制力。培养学生的创新思维和艺术表现力，引导学生探索和表达个人情感与想法，形成独特的舞蹈风格和艺术见解，提升艺术审美能力。使学生了解现代舞的发展历程、文化背景及不同流派的特点，拓宽文化视野，培养对多元文化的理解与包容。	包括身体的热身运动、关节活动，以及如收缩与放松、倒地与爬起、重心转移等现代舞基本动作训练，帮助学生解放身体，开发身体的运动潜能。介绍不同风格的现代舞流派，如玛莎·葛兰姆的“收缩-放松”体系、默斯·坎宁安的机遇舞蹈等，学习各流派的代表性动作、技巧和创作理念。	注重学生身体的自然运动和本能反应，鼓励学生突破传统舞蹈的束缚，发挥身体的独特表现力。强调动作的质量和质感，引导学生通过身体感知来掌握动作的力度、速度和幅度。营造自由、开放的创作氛围，激发学生的想象力和创造力，鼓励学生在舞蹈中表达真实的情感和独特的见解。引导学生欣赏优秀的现代舞作品，分析作品的艺术特色和创作手法，提高学生的艺术鉴赏水平。结合现代舞的发展历史和文化背景进行教学，让学生了解现代舞与社会、文化、时代的紧密联系。引导学生尊重不同的文化和艺术观念，培养学生的文化包容意识和跨文化交流能力。 运动模式上采用不同的用力方式和发力点来进

				行动作运动和训练。在现代舞的训练中,通过老师设定的动作练习,去了解自己的身体,并掌握不同风格的舞蹈动作。鼓励学习者多跟随不同风格的老师学习,并多作思考,多问问题,对自己的身体和动作的关系,在不同的层面角度上做更深入的研究。
中国古典舞身韵	073317	帮助学生掌握中国古典舞身韵的核心元素(如提、沉、冲、靠等)和典型动作组合,理解身韵“形神兼备、内外合一”的审美特质。提升身体控制能力、协调性与表现力,能将身韵技巧运用到舞蹈表演、教学等实践场景中,适配职业岗位对古典舞基础能力的需求。使学生体悟古典身韵之美,传承中华美学,塑造典雅高尚的品格。	重点学习“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等核心动律元素,以及“云手、盘腕、晃手”等上肢技法,“弓箭步、踏步、虚步”等下肢基础步态。编排小型身韵组合(如短句组合、单一风格组合),融合呼吸与动作的配合,强化元素的连贯运用和情感表达。	要求学生动作规范、到位,能准确把握身韵元素的发力方式和运动轨迹,做到“形准”;同时学会运用呼吸带动动作,实现“气畅”。引导学生体会动作中的情感内涵,避免机械模仿,逐步达成“神似”;鼓励学生将身韵基础融入其他舞种学习或教学演示中,体现实用性。
舞蹈教学法	073318	让学生掌握舞蹈教学的基本原理、方法与技巧,了解不同年龄段学生的身心特点与教学规律,具备独立设计舞蹈教学方案、组织课堂教学的能力,培养教学反思与创新意识,为从事舞蹈教学工作奠定专业基础。帮助学生树立立德树人的教育理念,传承教学智慧,培育责任担当与爱心。	涵盖舞蹈教学的基本原则、教学方法(如示范法、分解法)、教学设计与实施、教学评价等核心内容。结合舞蹈专业特点,通过案例分析、模拟教学、小组研讨等形式,提升教学实践能力。	学生需熟练掌握舞蹈教学法的核心理论知识,积极参与模拟教学实践;具备独立设计完整教学方案的能力,能灵活运用多种教学方法组织课堂;注重教学反思,不断优化教学策略,完成教学实践报告。
舞蹈剧目	073314	学生熟练掌握特定舞蹈剧目的动作组合、技巧衔接与舞台调度,精准把握舞蹈动作的节奏、	使主要内容:根据学生的舞蹈基础、专业方向和兴趣,挑选涵盖中国古典舞、民族民间舞、	教师通过精准的动作示范,直观展示舞蹈剧目的动作要领、风格特点和情感表达,让学生更清晰

		<p>力度和幅度，提升肢体控制能力与舞蹈表现力。帮助学生学会运用呼吸与动作配合，增强身体协调性和柔韧性，在剧目中流畅、自然地展现舞蹈技巧。培养学生对舞蹈剧目情感内涵的理解与表达能力，通过面部表情、肢体语言和舞台表现，将作品的主题思想和情感传递给观众。提升学生的舞台表演素养，使其能够适应不同的舞台环境，塑造生动的舞蹈艺术形象，增强艺术感染力与舞台魅力。强化学生的团队协作能力，在剧目排练过程中，学会与其他舞者配合，共同完成舞蹈作品的呈现，培养集体荣誉感。提高学生的艺术审美能力和创新意识，通过对剧目的分析与演绎，激发学生对舞蹈艺术的思考和探索。引导学生从演绎经典剧目精髓的过程中，传递正向价值，弘扬真善美艺术追求。</p>	<p>现代舞等不同风格的经典舞蹈剧目。深入剖析剧目，包括创作背景、主题思想、舞蹈风格特点、音乐节奏特点、角色塑造等内容，帮助学生理解作品内涵，为排练奠定基础。逐段分解 剧目动作，指导学生进行学习和练习，确保动作的规范性和准确性，重点攻克高难度技巧动作。针对剧目中的特殊动作元素和技巧要求，安排专项训练，如旋转、跳跃、翻身等技巧的强化训练，提升学生的舞蹈技能水平。开展舞台调度训练，让学生熟悉舞台空间，学习如何在舞台上合理走位、形成队形变化，增强舞台表现力和整体视觉效果。组织学生进行完整剧目的排练，从单人表演到多人配合，逐步磨合团队默契，提升整体表演的流畅性和协调性。结合音乐进行排练，引导学生把握舞蹈与音乐的契合点，使动作节奏与音乐旋律完美融合。安排学生进行舞台实践演出，如校内汇报演出、校外文化交流演出等，让学生在真实的舞台环境中积累表演经验。演出结束后，组织学生进行总结与反思，分析表演中的优点与不足，探讨改进方法，促进学生不断提升表演水平。</p>	<p>地理解和学习。创设与剧目主题相关的情境，引导学生深入体会作品情感，激发学生的表演欲望和创造力。根据学生的舞蹈基础和能力差异，制定不同的教学目标和训练计划，进行有针对性的指导，确保每个学生都能在原有基础上得到提升。</p>
--	--	---	--	---

3. 专业拓展课程

开设 4 门，包括地域风格舞蹈、流行舞、社交礼仪、编舞技法基础。

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
地域风格舞蹈	073320	掌握 2-3 种代表性中国地域或本土风格的民族民间舞蹈的风格动律、表演技巧与文化内涵，具备表演、传承与基础教学的能力；了解所学舞种起源地的人文背景、风格特点及动作术语；能准确掌握不同地域舞蹈的典型动律与核心组合，做到风格纯正、情感表达准确；培养对中华优秀传统文化文化的热爱与尊重，增强文化自信与传承意识。	1. 文化理论概述介绍所学地域舞蹈的历史渊源、分布地域、风格特点与文化象征。 2. 基础动律元素训练：分解学习每种舞蹈最核心的身体动律、手位、脚位及基本步伐。 3. 风格性组合学习：系统学习代表性组合。 4. 成品剧目排练：学习一个完整的小型地域风格舞蹈剧目，综合运用所学技巧，提升综合表现力。	1. 老师精通所教舞种，风格示范纯正，能生动讲解其文化内涵，注重风格把握与情感引导。 2. 学生刻苦练习，细心揣摩风格韵味，尊重各民族及本土舞蹈文化，积极参与剧目排练。 3. 考核方式：结合平时表现（出勤、课堂练习）和期末考核（风格组合与剧目展示），重点考察风格把握的准确度。
流行舞	073321	系统掌握流行舞蹈的核心技术技巧与风格特点，培养学生的舞台表现力、编创能力及基础教学能力；了解流行舞蹈的主要流派、文化背景及专业术语；能娴熟完成多种风格的流行舞蹈组合与剧目，具备良好的身体控制力、节奏感和初步的编舞能力；培养自信、创新的艺术表现力及团队协作精神。	1. 身体隔离、律动、节奏感及爆发力、控制力等专项素质开发。 2. 学习并完成不同风格与难度的流行舞蹈剧目，强化舞台表现力。 3. 学习编舞基本方法，进行小组或个人的片段创编，并体验基础教学过程。	1. 老师要具备扎实的流行舞蹈表演与编创经验，能进行精准示范，善于激发学生潜能与个性表达。 2. 学生态度端正，刻苦训练，能积极参与课堂练习、编创及团队排练，课后主动复习与巩固。 3. 采用过程性考核与终结性考核相结合，包括平时表现（出勤、参与度）、组合/剧目展示及编创作业。
社交礼仪	073325	掌握现代社交活动中的基本礼仪规范，提升学生作为舞蹈艺术从业者的职业素养与个人形象，增强其社会交往与职场竞争力；了解个人形象塑造、日常交往、不同场合的礼仪规范及中外礼仪习俗基本知识；能力目标：能得体	1. 个人形象礼仪：舞蹈艺术生的仪容（发型、妆容）、仪表（着装、服饰搭配）与仪态（站姿、坐姿、走姿）规范。 2. 日常交往礼仪：介绍、握手、称谓、交谈、电话与网络沟通等基本礼节。 3. 特定场合礼仪：艺术	1. 教师以身作则，示范标准，教学方式应注重理论讲解与情景模拟、案例分析相结合。 2. 学生高度重视，将礼仪知识融入日常言行，积极参与课堂互动和情景演练。 3. 考核方式：注重过程考核，结合平时表现（课堂

		地进行自我形象管理，在面试、演出、合作等社交与职业场合中展现出良好的礼仪风范；培养尊重他人、谦和真诚的处世态度，塑造与艺术工作者身份相符的优雅气质。	职场：面试礼仪、演出后台礼仪、与编导及合作者沟通的礼仪。社会生活：餐饮（中、西餐）礼仪、会议礼仪、接待礼仪基础。 4. 中外习俗简介：了解主要客源国及我国主要民族的礼俗禁忌，拓宽文化视野。	参与、实操练习）和期末综合考核（情景模拟/面试模拟+礼仪知识应用）。
编舞技法基础	073324	学生应系统掌握编舞技法的基础理论知识，熟练掌握舞蹈基本功和多种舞蹈风格的基本动作，能够运用所学知识和技能进行舞蹈作品的构思、编排与指导排练。通过课堂讲授、实践练习、作品分析等教学方法，培养学生的观察能力、分析能力、创新能力和实践能力，使学生具备独立完成舞蹈创作和组织排练的能力。培养学生对舞蹈艺术的热爱和执着追求，增强学生的艺术审美能力和文化素养，培养学生的团队合作精神和创新意识。	包括身体各部位的柔韧性、力量、协调性训练，以及芭蕾基训、中国古典舞身韵、民族民间舞等不同风格舞蹈的基础动作训练。涵盖舞蹈编导的概念、发展历程、创作原则与方法，舞蹈的结构、语言、节奏等基础知识，以及音乐、舞美、灯光等相关知识在舞蹈创作中的应用。学习舞蹈素材的收集与整理、动作的创编与发展、舞蹈组合与作品的编排等内容，通过命题创作、自由创作等实践活动，培养学生的编创能力。包括排练计划的制定，演员的指导与排练、舞台美术的设计与配合、演出组织与策划等内容，让学生了解舞蹈作品从排练到演出的全过程。	采用讲授法、示范法、练习法、讨论法等多种教学方法相结合，注重理论与实践的紧密结合，引导学生积极参与课堂教学和实践活动。教学过程应遵循由浅入深、循序渐进的原则，从舞蹈基础训练开始，逐步引导学生学习舞蹈编导理论和编创实践，注重培养学生的创新思维 and 实践能力。

八、教学进程总体安排

见附录一：舞蹈表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 2 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	20	学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，双师素质教师占专业教师比为 85%。
专业负责人	1	副教授职称，能够较好地把握国内外舞蹈行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对舞蹈表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在舞蹈专业区域或舞蹈教学领域具有一定的专业影响力。
专任教师	14	具有高校教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有舞蹈等相关专业本科及以上学历； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	5	主要从事舞蹈等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

舞蹈表演专业实验实训条件是保证实践教学得以实现的场所，它是高等职业技术教育人才培养实现“四个结合”（学校与企业相结合；教学生产与科研相结合；理论与实验、实训相结合；能力与知识、素质相结合）的重要前提。为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	排练场实训室	《舞蹈基本功》《中国民族民间舞》《中国古典舞身韵》《现代舞》《舞蹈剧目》等课程教学	音响设备	6 个
2	小剧场（舞蹈汇报展示厅）实训室	“国培计划”专题培训项目等开闭幕式演出项目	音响设备，舞台灯光	1 个

3	实验剧场实训室	原创舞蹈项目，毕业展演项目	舞台灯光，音响设备，电子大屏	1个
4	多媒体教室	《艺术概论》，《中外舞蹈简史及作品赏析》《舞蹈教学法》《运动损伤与预防》等舞蹈理论课程教学	多媒体音响设备	1个

表3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市许慎小学	中小学舞蹈教学实践	
2	漯河市源汇区实验小学	中小学舞蹈教学实践	
3	漯河市实验小学	中小学舞蹈教学实践	
4	漯河市第三中学	中小学舞蹈教学实践	
5	创典文旅	舞台舞蹈表演实践	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的舞蹈教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的舞蹈表演网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登录图书馆网址，艺术学院还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1. 以舞蹈教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能 and 职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3. 考核方案

平时成绩占 30%，期末考试占 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前总学分须取得 145 个学分，最低学分要求及所包括内容如下表。

表 4 最低学分要求

课程类别		最低学分
公共基础及素质教育课程	必修课程	38
	限选课程	6
	任选课程	4
	合计	48
专业课程	专业基础课	14
	专业核心课程	46
	专业拓展课程	6
	合计	70

岗位实习及单列实习实训	27
总计	145

(二) 证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 5 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等及以上	至少选一项
	计算机等级证书	一级及以上	
职（执）业 资格证书	注册舞蹈教师证书	六级及以上	
	文化行业职业资格证书 （舞蹈演员）	中级及以上	
	舞蹈编导	三级 （助理舞蹈编导）	
	在线学习服务师资格证	中级及以上	
	演出经纪人员资格证	初级及以上	

附录一 舞蹈表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时			开课学期与周学时						开课单位	考核方式	
				理论	实践	学分	一	二	三	四	五	六			
公共基础及素质教育课程 必修课	1	思想道德与法治	161010	44	4	3	4/12							马院	考试
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	32	4	2		2						马院	考试
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	46	8	3			4/14					马院	考试
	4	※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25	8							马院	考查
	5	※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25		8						马院	考查
	6	※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25			8					马院	考查
	7	※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25				8				马院	考查
	8	中国共产党历史	161011	16	0	1		1						马院	考试
	9	※军事理论	231001	36	0	2		2						学工部	考查
	10	军事技能	231006	0	112	2	2周							学工部	考查
	11	劳动教育	231003	6	30	2	1	1						学工部	考查
	12	※大学生心理健康	231005	36	0	2	2							公共教学部	考查
	13	大学体育(一)	101001	10	26	2	2							公共体育部	考试
	14	大学体育(二)	101002	10	26	2		2						公共体育部	考试
	15	大学体育(三)	101003	10	26	2			2					公共体育部	考试
	16	大学英语(一)	201001	64	0	4	4							公共教学部	考试
	17	大学英语(二)	201002	36	0	2		2						公共教学部	考查
	18	信息技术	191001	18	18	2		2						人工智能学院	考试
	19	职业生涯规划	181001	18	4	1	1							招生就业处	考查
	20	创新创业教育	181002	16	16	2		1						招生就业处	考查
	21	大学生就业指导	181003	12	4	1				1				招生就业处	考查
	22	※实验室安全教育	141001	8	8	1	1							教务处	考查

限选课	23	国家安全教育	161012	18	0	1			1				马院	考查	
	小计			468	286	38	11	10	7	1	0	0			
	24	※美学和艺术史论		16	0	0.5	0.5						公共 艺术 部	考试	
	25	※艺术鉴赏和评论		16	0	0.5	0.5							考试	
	26	艺术体验和实践		0	16	1		1						考查	
	27	※大学语文	101008	36	0	2		2					公共 教学 部	考查	
	28	※职业人文素养	101009	36	0	2			2					考查	
	小计			104	16	6	0	1	0	0	0	0			
	任选课	29	公共任选课程		64	0	4							教务 处	考查
		小计			64	0	4	0	0	0	0	0	0		
	专业技能课程	专业基础课	30	艺术概论	073301	32	0	2	2					艺术 学院	考查
			31	中外舞蹈简史与作品赏析	073302	36	0	2		2					考查
			32	音乐分析与运用	073303	18	18	2			2				考查
			33	芭蕾基训（一）	073304	0	32	2	2						考查
34			芭蕾基训（二）	073305	0	36	2		2				考查		
35			化妆造型	073306	0	32	2	2					考查		
36			运动损伤与预防（一）	073307	18	18	2			2			考查		
37			运动损伤与预防（二）	073308	18	18	2				2		考查		
小计			122	154	16	6	4	4	2	0	0				
专业核心课		38	舞蹈基本功（一）	073309	0	64	4	4					艺术 学院	考试	
		39	舞蹈基本功（二）	073310	0	72	4		4					考试	
		40	中国民族民间舞（一）	073311	0	64	4	4						考试	
		41	中国民族民间舞（二）	073312	0	72	4		4					考试	
		42	中国民族民间舞（三）	073313	0	72	4			4				考试	
	43	舞蹈剧目	073314	60	228	16				16				考试	

	44	现代舞(一)	073315	18	18	2		2					考试
	45	现代舞(二)	073316	18	18	2			2				考试
	46	中国古典舞身韵	073317	0	72	4			4				考试
	47	舞蹈教学法(一)	073318	18	18	2			2				考试
	48	舞蹈教学法(二)	073319	18	18	2				2			考试
	小计				132	716	48	8	10	12	18	0	0
专业拓展课	49	地域风格舞蹈(一)	073320	0	54	3			3				考查
	50	流行舞(一)	073321	0	54	3			3				考查
	51	地域风格舞蹈(二)	073322	0	54	3				3			艺术 学院 考查
	52	流行舞(二)	073323	0	54	3				3			考查
	53	编舞技法基础	073324	0	36	2		2					考查
	54	社交礼仪	073325	0	18	1		1					考查
	小计				0	108	6	0	1	3	3	0	0
岗位实习及单列实习实训	55	舞台综合实践	073326	0	28	1				1周			考查
	56	岗位实习(一)	073327	0	288	16					16周		艺术 学院 考查
	57	岗位实习(二)	073328	0	180	10						10周	考查
	小计				0	496	27	0	0	0	28	18	18
教学计划总计			2666	890	1776	145	25	26	26	24	18	18	

备注：1. ※表示线上教学课程，课时数不计入周学时，计入总学时。☆表示线上、线下混合教学课程，公共任选课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录，学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程，学生任选 1 门；艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》《影视鉴赏》《艺术导论》《舞蹈鉴赏》《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》6 门课程，学生任选 1 门；艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8 门课程，学生任选 1 门。

4. 信息技术课程开设学期按 2019 年版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

5. 专业拓展课共 4 门，学分不低于 6 分。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时 百分比 (%)	实践学时	占总学时 百分比 (%)	选修学时	占总学时 百分比 (%)
公共基础及素质教育课程	48	938	35.2%	302	11.3%	184	6.9%
专业(技能)课程	70	1232	46.2%	978	36.7%	108	4.1%
岗位实习及单列实习实训	27	496	18.6%	496	18.6%	0	0
总计	145	2666	100%	1776	66.6%	292	11%

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业，由漯河职业技术学院艺术学院专业建设委员会组织专业教师，与漯河市舞蹈家协会等专家共同制订，经学校党委会审定，批准从2025级舞蹈表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签名
1	彭芳	漯河职业技术学院艺术学院	院长、副教授	彭芳
2	王文甫	漯河职业技术学院艺术学院	书记、讲师	王文甫
3	陈思	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	陈思
4	李凌	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	李凌
5	李晓燕	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	李晓燕
6	赵新慧	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	赵新慧
7	王艳华	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	王艳华
8	刘莹	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	刘莹
9	黄贝贝	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	黄贝贝
10	杨璞	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	杨璞
11	周兴晨	漯河职业技术学院艺术学院	助教	周兴晨
12	腾爱民	北京城市当代舞团	一级演员、团长	腾爱民
13	胡娟	漯河市舞蹈家协会	主席	胡娟


专业负责人: 李凌

复核人: 刘莹

艺术学院院长: 彭芳

漯河职业技术学院

专业人才培养方案论证与审定意见表

专 业 建 设 指 导 委 员 会 成 员	姓 名	单 位	职 务/职 称	签 名
	彭芳	艺术学院	主任委员、副教授	彭芳
	陈思	艺术学院	秘书、讲师	陈思
	马欢	艺术学院	委员、副教授	马欢
	张可松	艺术学院	委员、讲师	张可松
	程莉华	艺术学院	委员、副教授	程莉华
	胡娴	漯河市舞蹈家协会	委员	胡娴
	杨杰男	北京天誉国际装饰工程有限公司漯河分公司	委员	杨杰男
<p>论证意见：</p> <p>本专业人才培养方案编制规范，科学合理，符合《国家职业教育改革实施方案》《河南省职业教育改革实施方案》《职业教育专业教学标准(2025版)》文件要求，能够满足三年全日制高职舞蹈表演专业人才培养需要，同意从2025级舞蹈表演专业学生开始实施。</p> <p style="text-align: right;">专业建设指导委员会主任签名：彭芳</p> <p style="text-align: right;">2025年 8 月 20 日</p>				
<p>审定意见：</p> <div style="text-align: center;">  <p>中共漯河职业技术学院委员会(签章)</p> <p>年 月 日</p> </div>				