



漯河职业技术学院  
LUO HE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

# 漯河职业技术学院（群内） 专业人才培养方案 （2025版）

专业名称： 音乐教育专业

专业代码： 570108K

专业大类： 教育与体育大类

所属学院： 教师教育学院

所属专业群： 小学语文教育专业群

二〇二五年八月

# 目 录

一、专业描述 .....	1
二、职业面向 .....	1
(一) 职业面向岗位 .....	1
(二) 职业发展路径及职业能力分析 .....	1
三、培养目标与培养规格 .....	2
(一) 培养目标 .....	2
(二) 培养规格 .....	2
四、人才培养模式 .....	4
五、课程设置及要求 .....	5
六、教学进程总体安排 .....	9
七、实施保障 .....	9
(一) 师资队伍 .....	9
(二) 教学设施 .....	10
(三) 教学资源 .....	12
(四) 教学方法 .....	12
(五) 学习评价 .....	12
(六) 质量管理 .....	13
八、毕业要求 .....	13
(一) 学分条件 .....	13
(二) 证书 .....	14
附录一 音乐教育专业教学进程表 .....	15
附录二 学时与学分分配表 .....	17
编制说明 .....	18

# 漯河职业技术学院音乐教育专业（群内）人才培养方案 (2025 版)

## 一、专业描述

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

入学要求：中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

基本修业年限：三年

教育类型：高等职业教育

学历层次：专科

所属专业群名称：小学语文教育专业群

## 二、职业面向

### （一）职业面向岗位

表 1 音乐教育专业职业面向岗位一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
教育与体育大类（57）	教育类（5701）	教育（83）	小学教师（2-08-02-04）	小学音乐教师 音乐培训机构教师 社区文化工作者	小学教师资格证 器乐艺术指导 普通话水平测试等级

### （二）职业发展路径及职业能力分析

表 2 音乐教育专业职业岗位及其岗位能力分析

序号	岗位群	岗位类别		岗位任务描述与核心能力要求	
		入职岗位	发展岗位	岗位任务描述	核心能力要求
1	基础教育	小学音乐教师	小学音乐骨干教师、音乐教研组长、学科带头人	小学音乐课程整体教学及课外音乐活动社团指导	音乐专业能力、教育教学能力、儿童心理与沟通能力、艺术实践与创新能力
2	培训机构	音乐培训机构教师	课程研发主管、校区负责人	音乐技能的教学辅导，参与课程研发及招生推广	音乐专业能力、教育教学能力、儿童心理与沟通能力、团队协作能力

3	公共文化服务	社区文化工作者	文化馆负责人、公共文化项目主管	群众文化活动策划与执行，运营社区宣传栏、公众号等平台	艺术策划与执行能力、群众文化活动组织与推广能力、数字文化建设服务能力
---	--------	---------	-----------------	----------------------------	------------------------------------

### 三、培养目标与培养规格

#### （一）培养目标

本专业依托教育行业优势，紧跟新时代美育教育改革与数字化音乐教育的发展，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、教育教学基础理论、音乐艺术学科知识，具备良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向教育行业的小学教育教师、小学音乐教师职业，能够从事小学音乐教育教学等工作的高素质教育工作者。

#### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识、能力和职业态度方面达到以下要求。

##### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维，具有学高为师、身正为范、爱岗敬业、以美育人的职业理念和服务地方基层教育、传播音乐文化的职业理想；

（5）具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（6）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；

（7）掌握必备的美育知识，具有一定的审美和人文素养，形成至少 1 项艺术特长或爱好。

##### 2. 知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(5) 掌握教育学、心理学方面的专业基础理论知识，掌握语文、英语等学科知识，掌握小学音乐学科知识体系、课程标准和教学知识，了解相关学科的课程标准和教学知识。

### 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(3) 具备一定的心理调适能力；

(4) 具有能够对小学音乐进行学科教学设计、实施以及评价，对本专业新技术、新模式、新方法进行应用及推广的能力；具备一定的教学研究、教学创新、教学资源开发与利用等能力；

(5) 掌握良好的声乐演唱、舞蹈创编、器乐（钢琴、中外乐器）演奏、合唱指挥等技术技能，具有单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏综合能力与舞台表演实践能力；

(6) 具有自我认知、自我调节情绪以及进行小学生心理健康教育、生活指导与成长引导的能力；能够为学生提供个性化指导和课程管理服务，具有解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力；

(7) 具有小学班级建设与管理，少先队活动、文艺竞赛和社团活动的设计、策划、组织与创编的基本能力；具有能够策划、组织小学生班级主题音乐教育活动、少先队活动、文艺竞赛和社团等活动的能力；

(8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

### 4. 职业态度

(1) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(2) 具有吃苦耐劳，爱岗敬业的精神；

(3) 具有较强的集体意识和团队合作意识；

(4) 具有积极向上的态度和创新精神；

(5) 尊重学生个性差异，秉持公平公正的教育态度，践行立德树人根本任务；

(6) 具有强烈的教育情怀和从教、乐教意愿，认同小学教师工作的价值和专业性；

(7) 具有良好的学习能力、信息素养、职业能力和可持续发展能力；

(8) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

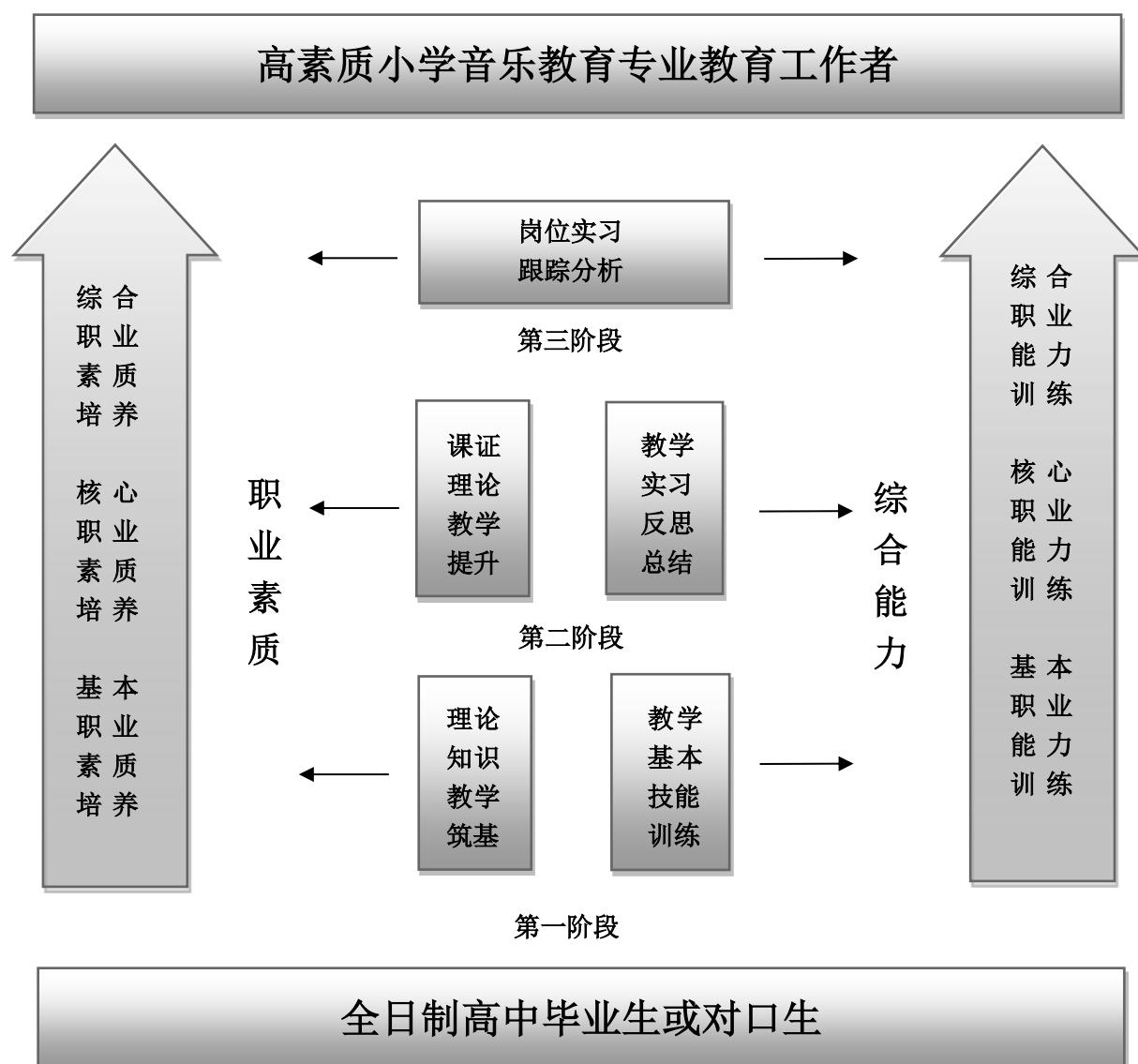
## 四、人才培养模式

根据本专业人才培养目标，面向职业岗位，围绕职业素质培养和职业能力培养两条主线，采用校校合作、工学结合、课证合一的“411 双线三段递进式”人才培养模式。

“411”：指时间分配，4 是前 4 学期在校完成基础理论与职业能力培养；1 是第 5 学期进行教学岗位实习；另一个 1 是第 6 学期进行就业岗位实习。

“双线”：两条培养主线贯穿全程，一为职业素质线：师德修养、教育情怀、职业伦理；二为职业能力线：音乐专业技能、教育教学能力、综合实践能力。

“三段”：分为三个阶段。如下图所示：



第一阶段：前四个学期在校学习学科知识和教育理论，同时与合作单位联合开展教育见习、教育研习、实训教学、毕业设计工作，同时开展教师资格证、学业提升等有关课程的专题学习与考证指导工作，培养学生教书育人的实践能力。

第二阶段：第五学期深入校外实习基地、相关合作单位进行教学岗位实习，熟悉小学音乐教育岗位的教学相关事宜，同时开展学业提升或考试教师资格证备考工作。

第三阶段：第六学期进行就业岗位实习，组织开展毕业生就业实习跟踪分析，为毕业后的就业或学业提升打下坚实的基础，实现专业培养与就业岗位或学业提升的无缝对接。

## 五、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

### 1. 公共基础课程

见小学语文教育专业群公共基础课程内容。

### 2. 专业（技能）课程

#### （1）专业群共享及专业基础课程

本专业开设专业群共享课程 8 门，包括：三笔字、普通话与教师口语、小学心理学、小学教育学、学生与班级管理、教育教学知识与能力、教师综合素质、教师职业技能综合训练。课程描述见小学语文教育专业群共享课程内容。

专业基础课程开设 2 门，包括：基础乐理、视唱练耳。

表 3 专业基础课程描述

课程代码	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
094013	基础乐理	指导学生掌握音乐的基本要素，了解音乐知识核心概念与规则；培养严谨、规范的音乐学习态度，为后续的课程奠定理论基础。	掌握五大模块内容，包括音与记谱法、节奏与节拍、音程与和弦、调式与调性、常用音乐术语与记号。	避免纯理论灌输，应结合日常练习内容进行讲解；课堂应包含大量“讲练结合”的环节，确保学生当堂消化。采用过程性与终结性评价相结合的方式，包括课堂表现、日常作业及期末测试。
073215	视唱练耳	培养学生对音乐的听辨、记忆、视唱与表达等核心能力；掌握准确的音高、节奏感，能视谱即唱；提升内在音乐听觉，为后续课程提供有力支撑。	视唱包括从基本到复杂组合的节奏训练，二升二降以内的简谱、线谱视唱，以及简易旋律训练；练耳包括音高、节奏、旋律短句的听辨与听记。	本课程一共开设两个学期，理论讲解要求简明扼要，留出充足时间进行课堂实践与指导。关注学生个体差异，采用分层教学，激发学习兴趣。课程可以设置成阶段性测试。

#### （2）专业核心课程

本专业开设 6 门，包括：声乐、钢琴、音乐简史与鉴赏、歌曲钢琴伴奏与弹唱、合唱与指挥、小学音乐教学研究与活动设计。

表 4 专业核心课程描述

课程代码	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
073425	声乐	指导学生掌握科学的发声方法,树立正确声音概念;指导学生养成良好的歌唱习惯,学会保护自己的嗓音;指导学生欣赏不同的声乐作品,领悟作者的创作背景与内涵;指导学生学习了解不同唱法的演唱技巧,能够运用正确的歌唱方法和技术准确表达不同艺术歌曲和儿童歌曲的风格和情感。	掌握歌唱的基础知识;学会运用歌唱发声技巧,能够对不同风格的歌唱作品进行分析与处理;学会运用声音技巧对不同歌曲进行情感表达,能够对不同风格的中外优秀声乐作品进行演唱与实践;能够进行小学音乐教学中的声乐教学,具有儿童声乐作品演唱与实践能力、舞台表演与实践能力,会对相关学科知识进行衔接与运用。	采用讲授法、示范法、讨论法和实践法相结合,通过课堂讲解、示范模仿、集体练声、小组讨论的形式进行教学。本课程一共开设两个学期,初期强调气息控制训练,注重演唱时呼吸与发声的配合。采用多种考查方式,比如后期可采用“以演代考”进行舞台表演训练。通过多种形式的实践活动来完成学生演唱能力音乐表现力和艺术修养的综合评价。
073429	钢琴	指导学生掌握正确弹奏姿势和演奏方法;指导学生用持之以恒的态度养成良好练琴习惯;指导学生能够演奏不同风格的艺术作品和儿童作品;指导学生学习能够对儿童歌曲进行简单的编配与弹奏。	掌握钢琴基础知识;学会运用弹奏、演奏技能技巧,能够对不同风格的作品进行分析与处理;能够对钢琴作品进行赏析,具备不同风格的中外优秀钢琴作品的演奏与实践能力;能够进行小学音乐教育中的钢琴教学,具有儿童钢琴作品的演奏与实践能力、舞台表演与实践能力,会对相关学科知识进行衔接与运用。	减少较难独奏训练,强化后续课程需要的职业核心技能。本课程结合智慧课堂等现代教学手段,一共开设两个学期。强化实践能力,注重学生艺术表现力培养。采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,包括课堂表现、回课作业完成度及期末测试。
094014	音乐简史与鉴赏	指导学生了解中西方音乐发展的各时期代表作曲家、作品、艺术成就及文化背景;指导学生掌握鉴赏教学的方法与策略;指导学生学习能够对所学知识技能进行准确评价。	理解并掌握音乐常识,包括音乐的概念及演变、音乐的基本特征及其门类的划分、音乐创作的基本语言与风格;掌握音乐鉴赏常识,具备对各类音乐作品的鉴赏和实践能力;了解音乐史研究常识、中外音乐简史,能对优秀艺术作品进行解读。	本课程一共开设两个学期,讲解中外音乐史发展脉络,重点分析代表性音乐家及其作品。结合多媒体教学手段,引导学生感受不同风格的音乐特征;将音乐史与文学、历史等学科关联,增强学生的综合理解能力。课程可以设置成阶段性测试。



073237	歌曲钢琴伴奏与弹唱	指导学生了解并掌握钢琴伴奏的基础知识与方法; 指导学生掌握常用伴奏和弦及伴奏音型在不同歌曲中的运用; 指导学生对不同风格的艺术歌曲、儿童歌曲进行编配与实践。	掌握钢琴伴奏与弹唱的基础知识; 学会和声编配、弹唱的基本方法与步骤, 能够运用常用伴奏和弦及不同伴奏音型; 具备即兴伴奏与弹唱实例分析的能力; 具备儿童歌曲的编配与实践能力、弹唱的配合训练与实践能力。	贴近职业需求, 强化儿歌、教材歌曲的伴奏训练。本课程一共开设两个学期, 在实操性教学中拓展渐进式的开展教学活动, 练习模式避免单一化。多使用师生互动、小组互助等多样化的练习模式, 注重学生音乐表现力、协作能力及职业素养的培养。
094016	合唱与指挥	指导学生掌握合唱指挥的基础知识与训练方法; 指导学生了解儿童的嗓音特点, 学会科学的训练方法; 指导学生通过反复实践对不同风格的声乐作品进行合唱编排; 指导学生能够胜任小学合唱比赛与社团活动辅导。	理解合唱训练的特点与方法, 掌握合唱基础知识, 能够对外合唱作品进行赏析与训练; 掌握儿童嗓音的发展与保护相关知识, 能够对儿童合唱作品进行赏析与排练, 具备舞台表演与实践能力。	本课程一共开设两个学期, 通过任务驱动式进阶训练, 重点培养学生的合作与实践能力。强调“精讲多练”原则, 采用多元化教学, 曲目需兼顾学生能力与挑战性, 注重歌词情感理解与声音控制训练, 通过呼吸练习、音高匹配等技巧提升合唱表现力。
094018	小学音乐教学研究与活动设计	培养学生掌握小学音乐课堂的教学目标设计; 教学内容把握; 教学策略选择; 教学过程实施; 教学反思与评价。指导学生能够对所学知识技能进行准确评价; 指导学生能够胜任小学音乐教学活动指导工作及音乐教育教学研究工作; 掌握小学音乐教学实践技能, 熟悉小学音乐课堂常见教学模式, 能够设计并实施小学音乐的完整课堂活动。	掌握音乐教育的基本理论, 能够对《义务教育音乐课程标准》进行解读; 学会对小学音乐教学案例进行分析, 能够对小学音乐教学进行设计与实施; 掌握音乐教育的价值取向, 学会运用音乐教育多元评价方法; 学会运用小学音乐课程资源与技术, 掌握音乐课堂上的前沿教学方法; 模拟教学与课堂管理策略, 了解大单元教学; 掌握微课、说课和评课技巧。	本课程一共开设两个学期, 采用“案例引导-理论讲授-课堂实训-总结归纳-拓展提高”的教学组织教学, 强调理论与实践相结合, 课内与课外相结合, 过程性评价与终结性评价相结合的评价模式; 沉浸式体验前沿教学方法, 采用教师理论指导和学生模拟实训相互渗透的模式, 根据学生任务完成质量、项目完成情况等项目成果展示效果等进行综合评定。

### (3) 专业拓展课程

共开设 5 门, 学生至少选 2 门。包括儿童戏剧表演与创编、儿童歌曲创编与实践、民族器乐、舞台表演与实践、地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践。

表5 专业拓展课程描述

课程代码	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
094020	儿童戏剧表演与创编	指导学生了解并掌握儿童戏剧相关知识与创编方法; 指导学生掌握不同戏剧的故事情节与特点, 准确表达戏剧人物的思想与感情; 指导学生根据剧中人物设计不同的儿童戏剧形象, 通过赏析案例与实践学会独立创编儿童戏剧。	了解儿童戏剧的分类, 理解儿童戏剧教育的意义, 掌握儿童戏剧知识; 能够对儿童戏剧进行赏析, 学会对儿童戏剧进行能力训练。具备儿童戏剧表演与实践能力、儿童戏剧创编能力、舞台表演与实践能力。	采用案例教学、小组合作、模拟演练等方式, 结合音乐、舞蹈等跨学科元素。组织戏剧社团或活动小组, 强化实践应用。结合过程性与结果性评价。重点评估创编逻辑、表演感染力及教学转化能力。
094021	儿童歌曲创编与实践	能够独立完成儿童歌曲的词曲创作, 并配以简易伴奏或编曲。具备将教育主题(如德育、美育)融入歌曲创作的能力。熟练运用音乐制作软件。	儿童歌曲创作基础, 包括儿童歌曲特点分析、基础音乐理论; 创作技能与实践, 包括歌词创作技巧、旋律设计与编配; 技术与创新, 包括音乐软件操作和作品优化。	项目化教学, 阶段性考核与期末考核相结合, 通过实践, 学生对原创歌曲作品进行设计、提交与修改, 最终完成整体教学任务。
094022	民族器乐	指导学生认识不同种类的中国民族乐器; 指导学生了解并掌握中国民族乐器的演奏方法和技巧; 指导学生正确地理解、分析、鉴赏、感受、表现各种民族乐器, 准确表达作品的情绪; 指导学生能够独立完成不同民族器乐作品的演奏; 指导学生能够胜任小学社团活动辅导工作。	掌握民族乐器演奏的基本知识; 学会对民族器乐作品进行赏析, 能够对不同风格的器乐作品进行分析与处理, 具备不同风格的中外优秀器乐作品的演奏与实践能力; 学会运用民族乐器的演奏技能、技巧, 能够进行小学音乐教育中的民族器乐教学, 具备儿童器乐作品的演奏与舞台表演实践能力。	分阶段教授基础指法、音阶练习及经典曲目演奏, 强调手型规范与音准控制; 结合民族器乐合奏形式, 提升协作能力; 需系统融入民族音乐文化教学, 包括历史背景、地域特色及传统曲目赏析, 增强学生对中华优秀传统文化的认同感; 运用数字化资源辅助教学, 激发学生“三创”精神。
094023	舞台表演与实践	通过舞台实践、艺术表现和综合能力训练, 提升学生的音乐表演能力, 培养舞台实践与临场应变能力, 增强音乐教学应用能力及职业适应力。	声乐技能强化训练, 完成民族、美声、流行等不同唱法的风格化演唱; 舞台表演实践, 通过模拟课堂、现场观摩、实习实训及校内外的音乐比赛、文艺演出等活动, 强化学生实际操作能力。	采用“课堂+舞台”模式, 期末考核采用“以演代考”的考查方式。根据学生嗓音条件与发展方向, 定制专属训练计划。通过项目化教学, 把节目设计与排练同艺术实践课堂教学结合。

094024	地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践	帮助学生系统了解非物质文化遗产的基本概念、价值及保护意义,重点掌握如豫剧沙河调、舞阳农民画、贾湖骨笛音乐文化、心意六合拳等本地代表性非遗项目的历史渊源、艺术特色和文化内涵;培养学生掌握至少 1-2 项漯河非遗艺术项目的基础技艺,例如沙河调的基本唱腔、民间舞蹈的经典动作组合。同时,鼓励学生能将这些传统元素与现代音乐教学手法相结合,进行简单的创意编排与教学转化;引导学生深刻理解非遗传承的重要性,激发其对本土文化的热爱与自豪感;通过组织学生参与非遗展演、社区宣传等活动,培养其成为非遗文化的积极传播者,并树立自觉的文化保护意识。	理论认知模块包括了解非遗基础理论和漯河非遗体系。深度解读代表性项目(音乐类、舞蹈类、美术工艺类),如贾湖骨笛、豫剧沙河调、青龙舞、心意六合拳、舞阳农民画等;实践传承模块包括技艺实训(分组学习特定非遗项目)、田野调查(走访传承人与基地)、教学转化(设计中小学非遗音乐课教案)、走访非遗传承基地、采访传承人、参与校园非遗社团;创新应用模块包括作品创编(融合非遗元素创作音乐、舞蹈小品),展示与推广(举办成果展、参与社会展演),参与校园非遗成果展。	在教学中,应综合运用项目式学习、案例教学、情境模拟等多种方法。此外,应积极开发校本教材和本地非遗教学资源,并主动与本地非遗保护单位、传承人建立联系,为学生争取实践机会;本课程一共开始两个学期,学生需要全程积极参与所有课堂活动、技能练习和田野调查。在实践过程中,务必尊重地方文化传统和传承人。课程考核将综合评估学习过程、实践成果和最终的创作方案;与本地非遗保护中心、博物馆、传承人工作室及中小学建立稳定的合作关系,共建实践基地,让学生能在真实环境中学习和传播非遗文化。
--------	---------------------	---	---	---

## 六、教学进程总体安排

见附录一：音乐教育专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

## 七、实施保障

### (一) 师资队伍

表 6 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	9	学生数与本专业专任教师数比例为 18:1, 双师素质教师占专业教师比为 80%。

专业负责人	1	具有副教授职称，能够较好地把握国内外音乐教育行业、小学音乐教育专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐教育专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在音乐教育领域具有一定的专业影响力。
专任教师	6	具有高校教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有音乐学等相关专业本科及以上学历； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每5年累计不少于6个月的企业实践经历。
兼职教师	2	主要从音乐教育培训等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐教育专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

教学设施能够满足正常的课程教学及实习实训所需，具备专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明设置，状态良好，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本条件

校内实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展教师基本技能、学科专业技能、模拟教学等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

表7 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小演出厅	小型演出、学术会议	音响设备、三角钢琴、294人座位	

2	电钢琴教室	钢琴课、歌曲钢琴伴奏与弹唱课实训教学	电钢琴、教学音响系统、投影设备	
3	琴房	练琴地点	钢琴	
4	声乐实训教室	艺术实践课实训教学	钢琴、音响设备	
5	书法实训室	三笔字课实训教学	主控台、电脑、写字台	
6	微格教学实训室	模拟授课实训教学	主控台、电脑一体机等、摄录播放设备和系统	
7	语言实验室	语言训练、模拟测试、教师口语训练、语言技能展示	主控台、电脑、语言训练系统	
8	现代教育技术实训室	开展信息技术技能、图形图像处理技术、课件制作、动画制作、视频剪辑等	多媒体教学设备、教师主控设备、学生用计算机	

### 3. 校外实训基地基本条件

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地能提供小学音乐教师等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的教师或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

**表 8 校外实践教学条件配置**

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市源汇区实验小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
2	漯河市第二实验小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
3	漯河市双龙小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
4	漯河市泰山中路小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
5	漯河市柳江路小学	教育见习、教育研习、岗位实习	

6	漯河市受降路小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
7	漯河市郾城区昆仑路小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
8	漯河市源汇区许慎小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
9	漯河市郾城区向阳小学	教育见习、教育研习、岗位实习	
10	漯河北大附属实验学校	教育见习、教育研习、岗位实习	

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

#### 2. 图书文献配置

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：教育行业政策法规类、信息技术类、小学教育理论与实践类、职业标准类、教育管理类、优秀传统文化类、科学文化类、音乐理论与实践类、小学音乐教育以及教学活动设计类等。及时配置新的经济、技术、工艺、材料、管理方式、服务方式等相关的图书文献。

#### 3. 数字资源配置

建设、配备与小学音乐教育有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### （四）教学方法

1. 在教学过程中，以音乐教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 实行多种形式的“做中学、做中教”教学模式。在教学中，根据课程目标和学生特点，重视学生在校学习与实际工作的一致性，借助模拟或真实的工作场景，有针对性地采取项目导向、任务驱动等“做中学、做中教”教学模式，体现“以学生为中心”的教学理念。倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，灵活运用各种有利于学生自主学习的教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，切实提高教学效果。

3. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，积极引领学生提升职业素养，努力培养学生参与实践的技能 and 职业能力，提高学生的自我学习和创新能力。为学生可持续发展奠定良好的基础。

### （五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。包括评价标准的多元化、评价目标的多元化、评价内容的多元化、评价方式和方法的多元化、评价主体的多元化、评价过程的多元化。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。过程性考核的内容可包括：学习态度、学习过程中的操作表现、阶段性的技能测试成绩等，终结性考核形式包括实践操作考试或理论考试两种。过程性考核由任课教师和学生共同评价，终结性考核由实训指导教师和专业教师共同评价。积极推进考核方式、考核内容和成绩评价的改革。

3. 考试课主要侧重于考查学生对课程核心理论知识的系统掌握和灵活运用能力，同时兼顾一定的实践应用能力。具体评价内容包括课堂表现、作业完成情况、单元测试与期末测试。

4. 考查课的评价方式灵活多样，以过程性评价为主，注重对学生学习过程的全面评价。主要包括实践操作评价、作业与报告评价、技能竞赛与成果展示评价。

## **（六）质量管理**

1. 已建立并完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度。已制定课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准体系。通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，已实现人才培养规格的规范化管理。

2. 已建立并完善教学管理机制，强化日常教学组织运行与管理。定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，已形成巡课、听课、评教、评学等制度化流程。已建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期组织公开课、示范课等教研活动，促进教学经验交流与提升。

3. 已建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并持续对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，确保教育成果与社会需求同步。

4. 专业教研室已充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提升人才培养质量，形成闭环式质量保障体系。

## **八、毕业要求**

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

### **（一）学分条件**

本专业学生在毕业前总学分须取得 150 个学分,最低学分要求及所包括内容如下表。

表 9 最低学分要求

课程类别类别		最低学分
公共基础 及素质教育课程	必修课程	40
	限选课程	6
	任选课程	4
	合计	50
专业（技能） 课程	专业群共享 及专业基础课程	26
	专业核心课程	28
	专业拓展课程	12
	合计	66
岗位实习及单列实习实训		34
总计		150

## （二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 10 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	必考
	计算机等级证书	一级以上	选考
	大学英语等级考试	及格	选考
职（执）业 资格证书	教师资格证(小学音乐)	通过	任选其中（1）项
	1+X 器乐艺术指导	中级以上	
	在线学习指导师	通过	



附录一 音乐教育专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	1	思想道德与法治	161010	44	4	3	4/12						马院	考试
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	32	4	2		2						考试
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	46	8	3			4/14					考试
	4	※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25								考查
	5	※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25								考查
	6	※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25								考查
	7	※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25								考查
	8	中国共产党历史	161011	16	0	1		1						考试
	9	※军事理论	231001	36	0	2		2					学工部	考查
	10	军事技能	231006	0	112	2	2周							考查
	11	劳动教育	231003	6	30	2	1	1						考查
	12	※大学生心理健康	231005	36	0	2	2						公共教学部	考查
	13	大学体育(一)	101001	10	26	2	2						公共体育部	考试
	14	大学体育(二)	101002	10	26	2		2						考试
	15	大学体育(三)	101003	10	26	2			2					考试
	16	大学英语(一)	201001	64	0	4	4						公共教学部	考试
	17	大学英语(二)	201002	64	0	4		4						考查
	18	信息技术	191001	18	18	2		2					人工智能学院	考试
	19	职业生涯规划	181001	18	4	1	1						招生就业处	考查
	20	创新创业教育	181002	16	16	2		1						考查
	21	大学生就业指导	181003	12	4	1				1				考查
	22	※实验室安全教育	141001	8	8	1	1						教务处	考查
	23	国家安全教育	161012	18	0	1			1				马院	考查
	小计			496	286	40	12	13	7	1				
	限选课	※美学和艺术史论		16	0	0.5	0.5						公共艺术教育部	考试
		※艺术鉴赏和评论		16	0	0.5	0.5							考试
		艺术体验和实践		0	16	1		1						考查
		※大学语文	101008	36	0	2	2						公共教学部	考查
		※中华优秀传统文化	102001	36	0	2		2						考查
		小计		104	16	6	0	1						

	任选课	29	※公共任选课程		64	0	4							教务处	考查
		小计			64	0	4								
专业（技能）课程	专业群共享及专业基础课程	30	三笔字(一)	093056	6	12	1	1						教师教育学院	考查
		31	三笔字(二)	093050	6	12	1		1						考查
		32	普通话与教师口语	093010A	6	12	1		1						考查
		33	小学心理学	093014	48	24	4	4							考试
		34	小学教育学	093015	48	24	4		4						考试
		35	学生与班级管理	093052	6	12	1				1				考查
		36	教育教学知识与能力	093025A	18	18	2			2					考试
		37	教师综合素质	093026A	18	18	2			2					考试
		38	教师职业技能综合训练(一)	093057	18	18	2				2				考查
		39	教师职业技能综合训练(二)	093058A	18	18	2				2				考查
		40	基础乐理	094013	30	6	2	2							考试
		41	视唱练耳(一)	073215	0	36	2	2							考查
		42	视唱练耳(二)	073216	0	36	2		2						考查
			小计		222	246	26	9	8	4	5				
	专业核心课	43	声乐(一)	073425	0	36	2	2						教师教育学院	考查
		44	声乐(二)	073426	0	36	2		2						考查
		45	钢琴(一)	073429	0	36	2	2							考查
		46	钢琴(二)	073430	0	36	2		2						考查
		47	音乐简史与鉴赏(一)	094014	30	6	2			2					考试
		48	音乐简史与鉴赏(二)	094015	30	6	2				2				考试
		49	歌曲钢琴伴奏与弹唱(一)	073237	0	36	2			2					考查
		50	歌曲钢琴伴奏与弹唱(二)	073238	0	36	2				2				考查
		51	合唱与指挥(一)	094016	0	36	2			2					考查
		52	合唱与指挥(二)	094017	0	36	2				2				考查
		53	小学音乐教学研究与活动设计(一)	094018	18	54	4			4					考试
		54	小学音乐教学研究与活动设计(二)	094019	18	54	4				4				考试
			小计		96	408	28	4	4	10	10				

专业拓展课	55	儿童戏剧表演与创编	094020	0	72	4			4			教师教育学院	考查
	56	儿童歌曲创编与实践	094021	0	72	4			4				考查
	57	民族器乐	094022	0	72	4			4				考查
	58	舞台表演与实践	094023	0	72	4			4				考查
	59	地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践(一)	094024	24	48	4		4					考试
	60	地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践(二)	094025	24	48	4			4				考试
	小计			48	168	12			4	8			
岗位实习及单列实习实训	61	教育见习	094002	0	36	2			2周			教师教育学院	考查
	62	教育研习	094003	0	36	2			2周				考查
	63	毕业设计	094006	8	64	4			4周				考查
	64	岗位实习(一)	094004	0	234	13				13周			考查
	65	岗位实习(二)	094007	0	234	13					13周		考查
	小计			8	604	34							
教学计划总计				1038	1728	150	25	26	25	24			

备注：1. ※表示线上教学课程，☆表示线上、线下混合教学课程，公共任选课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录，学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程，学生任选 1 门；艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》《影视鉴赏》《艺术导论》《舞蹈鉴赏》《戏剧鉴赏》《戏曲鉴赏》6 门课程，学生任选 1 门；艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8 门课程，学生任选 1 门。

4. 信息技术课程开设学期按 2019 版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	总学分	总学时	占总学时百分比(%)	实践学时	占总学时百分比(%)	选修课学时	占总学时百分比(%)
公共基础 及素质教育课程	50	966	34.9	302	10.9	184	6.7
专业（技能）课程	66	1188	43	822	29.7	216	7.8
岗位实习及 单列实习实训	34	612	22.1	604	21.8	0	0
总 计	150	2766	100	1728	62.4	400	14.5

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐教育专业，由漯河职业技术学院教师教育学院专业建设委员会组织专业教师，与漯河第二实验小学、漯河市源汇区实验小学、漯河市源汇区受降路小学等合作单位的专家共同制订，经学校党委会审定，批准从 2025 级音乐教育专业学生开始实施。

### 主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	杨晓华	漯河职业技术学院	教授/教师教育学院副院长	杨晓华
2	安国彦	漯河职业技术学院	副教授/体育学院院长	安国彦
3	李晓磊	漯河职业技术学院	讲师/教研室主任	李晓磊
4	陈 放	漯河职业技术学院	讲师/教研室主任	陈放
5	毕荣华	漯河职业技术学院	副教授/体育科科长	毕荣华
6	谢孟哲	漯河职业技术学院	讲师/教研室主任	谢孟哲
7	罗 霞	漯河职业技术学院	讲师/教研室主任	罗霞
8	焦晓军	漯河职业技术学院	教授/教研室主任	焦晓军
9	宋 琦	漯河职业技术学院	讲师/教研室主任	宋琦
10	翟惠杰	漯河市受降路小学	小学高级	翟惠杰
11	卢 静	漯河市源汇区实验小学	小学高级	卢静
12	祁会华	漯河市源汇区实验小学	心理教育负责人	祁会华
13	唐 成	漯河市第二实验小学	英语教研组长	唐成
14	朱晓磊	漯河九橡进出口有限公司	总经理	朱晓磊

专业负责人：陈放      复核人：李仲慧      教师教育学院院长：杨晓华

# 漯河职业技术学院

## 专业人才培养方案论证与审定意见表

	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
专 业 建 设 指 导 委 员 会 成 员	杨晓华	漯河职业技术学院	教师教育学院副院长/教授	杨晓华
	安国彦	漯河职业技术学院	体育学院院长/教授	安国彦
	裴 东	漯河职业技术学院	教师教育学院书记/副教授	裴东
	宋 琦	漯河职业技术学院	教研室主任/讲师	宋琦
	李晓磊	漯河职业技术学院	教研室主任/讲师	李晓磊
	谢孟哲	漯河职业技术学院	教研室主任/讲师	谢孟哲
	翟惠杰	漯河市受降路小学	小学高级	翟惠杰
	祁会华	漯河市源汇区实验小学	心理教育负责人	祁会华
	唐 成	漯河市第二实验小学	英语教研组长	唐成
	朱晓磊	漯河九橡进出口有限公司	总经理	朱晓磊
	<p>论证意见：</p> <p>本专业人才培养方案编制规范，科学合理，符合《国家职业教育改革实施方案》《河南省职业教育改革实施方案》《职业教育专业教学标准（2025 版）》文件要求，能够满足三年全日制高职音乐教育专业人才培养需要，同意从 2025 级音乐教育专业学生开始实施。</p> <p>专业建设指导委员会主任签名：杨晓华</p> <p>2025 年 8 月 20 日</p>			
<p>审定意见：</p> <p>中共漯河职业技术学院委员会（签章）</p> <p>年 月 日</p> 				